ΕΛΛΑΣ
Music of the true alternative
ΤΕΥΧΟΣ 19 ΙΟΥΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2004 5 ΕΥΡΩ ΜΕ CD

RESISTANCE + ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ



ΠΗΓΑΜΕ, ΕΙΔΑΜΕ, ΤΟ ΣΗΚΩΣΑΜΕ!

Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ

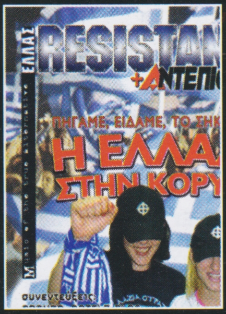
συνεντεύξεις:
ABSURD, BATTLE FLAG

anti-Olympic Games

ΘΕΡΜΟΠΥΛΕΣ
Οι 300 στις
Πύλες της Φωτιάς

Η ΓΑΛΑΖΙΑ ΣΤΡΑΤΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ

RESISTANCE
ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ



τεύχος 19
Ιούλιος -Αύγουστος 2004

εκδόσεις ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ
Δροσοπούλου 52 ΚΥΨΕΛΗ

Αρχισυντάκτης
Νίκος Κωνσταντίνου

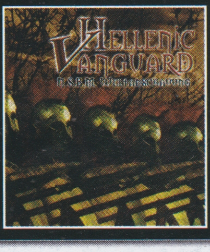
Ηλεκτρονική σελιδοποίηση
DtP 88

σε αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
Μαίρη Βαρσαμίδου
Νίκος Αυγερινός
Αλέξανδρος Γεράκης
Θόδωρος Γεωργίου
Νίκος Έξαρχος
Ηλίας Ζιάκας
Παναγιώτης Καρυτιανός
Κώστας Λυκίδης
Ιωάννης Μάνεσης
Γιώργος Μάστορας
Γιάννης Νταγκλής
Γιάννης Παρασίδης

τηλέφωνο επικοινωνίας...
6979268469

...και για επικοινωνία
Τ.Θ. 8529 ΟΜΟΝΟΙΑ 10010 ΑΘΗΝΑ
ηλεκτρονική διεύθυνση
antepithesh@mail.gr

κυκλοφορεί με cd:
«Hellenic Vanguard»



editorial

Το είδαμε και αυτό! Ούτε και ο πιο αισιόδοξος φίλαθλος δεν θα μπορούσε να προβλέψει την κατάκτηση του ευρωπαϊκού κυπέλλου από την Εθνική μας ομάδα ποδοσφαίρου. Μια μεγάλη επιτυχία που έδωσε την ευκαιρία στον Λαό να βγει μαζικά σε κάθε δρόμο της Ελλάδας κρατώντας ελληνικές σημαίες και τραγουδώντας τον Εθνικό Ύμνο. Αυθόρμητη κίνηση από Έλληνες κάθε ηλικίας που ένιωσαν το έμφυτο συναίσθημα του Πατριωτισμού να σπάει τα δεσμά της μίζερης και ασπρόμαυρης καθημερινότητάς τους. Μοιραστήκαμε και εμείς μαζί τους την χαρά, αν και μέσα μας υπήρχε ένα κομμάτι λύπης για αυτόν τον Λαό, που περίμενε ένα αθλητικό γεγονός για να νιώσει εθνική ομοψυχία και υπερηφάνεια. Χαρήκαμε επίσης για τα ξινισμένα μούτρα των πάσης φύσεως αριστερών και προοδευτικών, που πρέπει να αισθάνονταν πολύ άβολα με τόσο γαλανόλευκο γύρω τους!

Το γεγονός βέβαια δεν ήταν δυνατόν να μην εκμεταλλευτεί η πολιτική ηγεσία... Τα εθνικά και κοινωνικά προβλήματα παραμένουν άλυτα, η κυβέρνηση ακροβατεί μεταξύ τρομοκρατίας και olympic games εγκαταλείποντας κάθε άλλου είδους δραστηριότητα στην επιλογή του... "αυτόματου πιλότου" και δεν μένει παρά η βιτρίνα, η γκλαμουριά. Κάτι η επιτυχία της Εθνικής, λίγη δόση Eurovision, φιέστες Ελληνοτουρκικής "φιλίας", βάλτε δίπλα και την κουμπαριά Καραμανλή - Ερντογάν και θα έχετε το προφίλ μιας ανίκανης πλην "μουράτης" κυβέρνησης.

Εμείς πιστεύουμε πως κατάκτηση του Euro 2004, ήταν μια μεγάλη ΑΘΛΗΤΙΚΗ επιτυχία και το χαρήκαμε με την ψυχή μας. Δεν παραμυθιαζόμαστε όμως από τα διάφορα παράλογα που ειπώθηκαν τις τελευταίες εβδομάδες με σκοπό τον αποπροσανατολισμό. Και τι δεν ακούσαμε! Και το χειρότερο; Από τα στόματα ποιών...

Είδαμε προοδευτικούς να μετατρέπονται σε "ελληναράδες", ...έγκυρους δημοσιογράφους σε ρόλο οπαδών, οι αθλητές μας βαπτίστηκαν "ήρωες" κτλ. ΟΜΩΣ...

Η χώρα μας παραμένει υπό κατοχή, λαθρομετανάστες ζουν εις βάρος μας, οι ολυμπιακές κάμερες μας παρακολουθούν και το Σύστημα γίνεται ολοένα και πιο σάπιο. Σαπίζει μέρα με την μέρα τόσο πολύ, που όσο και να στολιστεί η βιτρίνα αυτού του κράτους, πίσω από το "πεντακάθαρο" τζάμι με τα φανταχτερά στολίδια δεν διακρίνουμε παρά ένα πτώμα...

Το δεύτερο μεγάλο θέμα των ημερών είναι φυσικά οι Ολυμπιακοί Αγώνες. Στο τεύχος που κρατάτε στα χέρια σας, θα διαβάσετε ένα ιστορικό άρθρο για τους πρώτους σύγχρονους Αγώνες του 1896 και να κάνετε τις συγκρίσεις με το σήμερα... Επίσης μία εφ' όλης της ύλης συνέντευξη με τους Γερμανούς Συναγωνιστές ABSURD και το πως λειτουργεί η δημοκρατία στην χώρα τους και αφού κάναμε αναφορά σε "ήρωες", διαβάστε πως γράφουν Ιστορία, 300 Άνδρες στην Μάχη των Θερμοπυλών.

Όσοι τυχεροί, φύγετε για διακοπές, να περάσετε καλά. Οι υπόλοιποι διατηρήστε την ψυχραιμία σας και οπλιστείτε με υπομονή απέναντι στις ...ένδοξες ημέρες του Athens 2004.

ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΕ ΟΛΟΥΣ!

Νίκος Κωνσταντίνου



Περιεχόμενα







SOUNDcheck

TEARDOWN: "Honor. Knowledge. Determination" mini CD [Final Stand Records]

Οπωσδήποτε, όσοι έχετε ακούσει το "κύκνειο άσμα" των μεγάλων BLUE EYED DEVILS, το mini CD "...it ends", μπορείτε να καταλάβετε προς ποια κατεύθυνση είχαν αρχίσει να κινούνται τα



μέλη της μπάντας που συνέχισαν ως TEARDOWN. Έτσι, εδώ έχουν πλήρως εκδηλωθεί οι New School Hardcore μουσικές επιλογές της μπάντας, όπως αυτές είναι ευρύτερα γνωστές από τις mainstream μπάντες - που δεν είναι και λίγες - των Η.Π.Α.

Η στιχουργική είναι εντελώς πολιτικοποιημένη, αλλά όχι ανοικτά Εθνικοσοσιαλιστική / Φυλετική, κι έτσι η δουλειά αυτή μπορεί άνετα να βρει τον δρόμο της και σε πολλές χώρες όπου τα CDs των B.E.D. ήταν - και είναι - απαγορευμένα από τις αρχές κατοχής. Περιέχονται 5 δυναμικά κομμάτια - το ένα τους διασκευή από SHOCKWAVE - με άριστη παραγωγή και σε "ανάλαφρη" συσκευασία.

INFO: TeardownHC@hotmail.com



Various: "Status Quo Germania" CD συλλογή [PC Records]

Όπως αναφέρει και ο υπότιτλος "Hammerskin Nation", αυτή είναι μια παρουσίαση έξι Hammerskin συγκροτημάτων από την Γερμανία, με 15 συνολικά κομμάτια και διάρκεια γύρω στα

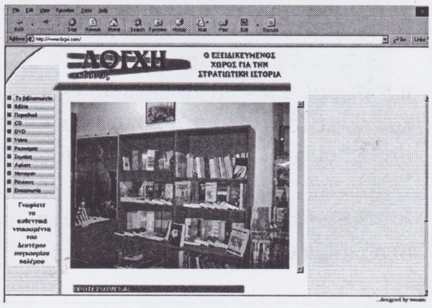
World White Web

σερφάρει ο Γιάννης Νταγκλής

Σε αυτό το τεύχος θα γίνει αναφορά σε ένα θέμα το οποίο απασχολεί και θα πρέπει να απασχολεί, πολλούς από εμάς. Θα γίνει μια προσπάθεια να παρουσιαστούν κάποιοι διαδικτυακοί τόποι, μέσω τον οποίον δίνεται η δυνατότητα να αποκτηθούν κάποια βιβλία "απαγορευμένα" από το ισχύον πολιτικό καθεστώς. Κάποια βιβλία που σίγουρα δε θα τα δείτε στις προθήκες κεντρικών βιβλιοπωλείων διότι έχουν το "χάρισμα" να ξυπνούν μνήμες, φέρουν το βάρος της κληρονομιάς και του χρέους, και είναι γραμμένα με γράμματα πύρινα και λαμπερά σαν το ίδιο το ατσάλι, όταν ανταμώνει τον Ανίκητο Ήλιο...

www.logxi.com

Θα αποτελούσε πράγματι αδίκημα εάν αρχίζαμε διαφορετικά! Οι εκδόσεις "Λόγχη" είναι η προτίμηση των Ελλήνων εθνικιστών και δε θα μπορούσε να γίνει κι αλλιώς. Εδώ και δύο χρόνια περίπου έ-



χει ξεκινήσει μια πολύ σοβαρή προσπάθεια, μοναδική στο χώρο της, τόσο όσων αφορά την ποιότητα και το επίπεδό της, καθώς και τη διάθεση όσων βρίσκονται πίσω από αυτήν.

Έχει γίνει εφικτή η έκδοση κατά κύριο λόγο, δεκάδων τίτλων οι οποίοι μέχρι πρότινος βρίσκονταν εξαφανισμένοι στα πλαίσια του "εκδημοκρατισμού" της χώρας μας και της "ελευθερίας λόγου", για την οποία τόσοι και τόσοι κόπτονται. Βιβλία που ανατρέπουν τα όσα θέλουν με πείσμα να μας επιβάλλουν και που φέρνουν στο προσκήνιο νέα, καθάρια πρόσωπα. Επιπλέον, μέσω των εκδόσεων "Λόγχη" έχει συγκεντρωθεί πλειάδα εκδόσεων παρόμοιου περιεχομένου με τα προαναφερθέντα, τόσο από την εγχώρια όσο και από την ξένη βιβλιογραφία. Πέρα από τις έντυπες εκδόσεις, θα βρείτε CDs με εμβατήρια του ελληνικού και των ευρωπαϊκών στρατευμάτων, DVD, σημαίες, μπλούζες, όπως επίσης και ρεπλίκες. Όλα τα παραπάνω μπορείτε να τα βρείτε στο βιβλιοπωλείο των εκδόσεων (Χαρ.Τρικούπη 14, εντός της στοάς), όπου εκτός από αυτά θα συναντήσετε και μια πολύ φιλική ατμόσφαιρα.

www.nationalvanguard.org

Η ιστοσελίδα της National Alliance, με ιδρυτή των αείμνηστο όσο και εμπνευσμένο W.Pierce. Εδώ εκτός από τις δραστηριότητες και τις πολιτικές θέσεις του εν λόγω οργανισμού, θα συναντήσετε και έναν πολύ μεγάλο κατάλογο εκδόσεων με δεκάδες βιβλία, πολιτικού, ιστορικού και κοινωνικού/ κοινωνιολογικού περιεχομένου. Αξίζει σίγουρα μια επίσκεψη καθώς κάποιος μπορεί να βρει βιβλία με άκρως ενδιαφέροντα θέματα.



ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

www.kaktos.com

Από τις εκδόσεις "Κάκτος" γίνεται μια πολύ μεγάλη προσπάθεια συγκέντρωσης και εκδόσεως ενός μνημειώδους έργου, το οποίο περιέχει όλα τα έργα των αρχαίων Ελλήνων συγγραφέων, σε πολυτελείς τόμους. Μιλάμε για κάτι μεγαλειώδες, μιας και ο αριθμός των εκδόσεων θα ανέλθει τελικά στα 2500 βιβλία!

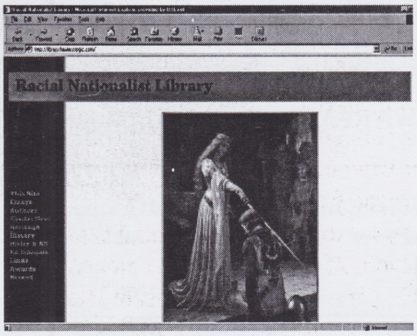


http://library.flawlesslogic.com

Πριν από χρόνια μία από τις ενδιαφέρουσες προσπάθειες ήταν η ιστοσελίδα του "Ίμριν" ενός φυλετιστή και εθνικιστή από την Αμερική, ο οποίος επιχείρησε να συγκεντρώσει ενδιαφέροντα κείμενα φυλετικού, πολιτικού και ιστορικού περιεχομένου τόσο από το διαδίκτυο, όσο και να προβάλει σπάνια ή κλασικά ντοκουμέντα και έργα. Αυτή η ιστοσελίδα δεν είχε και μεγάλη περίοδο παρουσίας στο διαδίκτυο, μιας και κάποιοι μάταια επιχείρησαν να την "εξαφανίσουν". Μάταια, διότι η "Φυλετική Εθνικιστική Βιβλιοθήκη" λειτουργεί ξανά στην πλ. διεύθυνση (http://library.flawlesslogic.com/).

Σε αυτή την ιστοσελίδα ο χρήστης θα έχει την δυνατότητα να διαβάσει αρκετά ενδιαφέροντα πράγματα, τα οποία ο Ίμριν τα διαχώρισε σε διάφορες θεματικές ενότητες.

Μέσα σε αυτές θα βρείτε κείμενα φυλετικού, πολιτικού και ιστορικού περιεχομένου, αναθεωρητικά ιστορικά κείμενα κυρίως γύρω από το Β' ΠΠ, κείμενα σχετικά



με τις διάφορες ευρωπαϊκές παραδόσεις, αλλά και μία υποενότητα σε έργα της Σαβίτρι Ντεβί. Τέλος, ενδιαφέρουν και οι σύνδεσμοι του, που σε παραπέμπουν σε αρκετές ενδιαφέρουσες ιστοσελίδες, οι οποίες έχουν αρκετά ενδιαφέροντα κείμενα και στοιχεία, τα οποία μπορεί να διαβαστούν με αρκετό ενδιαφέρον την περίοδο των θερινών διακοπών.

www.eleftheriskepsis.gr

Το έργο της "Ελεύθερης Σκέψης" και η προσφορά της όλα αυτά τα χρόνια είναι κάτι γνωστό σε όλους όσους ασχολούνται με το συγκεκριμένο χώρο. Εδώ μπορείτε να βρείτε τις εκδόσεις της, ελληνικές και ξένες κυκλοφορίες ακόμη και περιοδικά, μέσα από έναν εύχρηστο κατάλογο.

Σε μια εποχή όπου τα πάντα τείνουν να γίνουν ελεγχόμενα και κατευθυνόμενα, σε μια εποχή όπου η ταύτιση με την κρατούσα κατάσταση και την ισχύουσα κοινωνική τάση αποτελούν μονόδρομο επιβίωσης, το Πνεύμα είναι αυτό που προβάλλει σαν το τελευταίο οχυρό της ανθρώπινης αξιοπρέπειας και του μεγαλείου της Υπεροχής. Το μοναδικό που δεν μπορεί να περιορισθεί, να τυποποιηθεί και να ελεγχθεί, εάν εμείς το επιθυμούμε.

Η "Μεσσιανική Αυτοκρατορία" προβάλλει απειλητική και οι καιροί της λήθης έρχονται, αλλά εμείς μπορούμε ακόμα και τώρα να κάνουμε την καθοριστική επιλογή...

60 λεπτά. Αξιόλογα έως πολύ καλά τραγούδια όλα τους, με κορυφαία εκείνα των ENDLOSER, που έχουν και την μερίδα του λέοντος στην συγκεκριμένη συλλογή. Μόνη μας ένσταση τα φωνητικά των DIVISION GERMANIA, οι οποίοι - παρεμπιπτόντως - διασκευάζουν και MANOWAR. Οι υπόλοιπες μπάντες είναι οι HETZJAGD, CROSSED HAMMERS, JUNGSTURM και KOMMANDO OST. Συστήνεται ανεπιφύλακτα, ιδιαίτερα στους οπαδούς του "βαρέως" Γερμανικού W.P. ήχου και ως μια πρώτη, καλή γνωριμία με τις μπάντες του Γερμανικού "παραρτήματος" των Hammerskins.

INFO: www.pc-records.de

DEATHS HEAD
"Feast of the Jackals" CD [Panzerfaust Records]

Μετά το υποσχόμενο, αλλά κάπως "ανολοκλήρωτο" πρώτο τους CD



("Onslaught"), οι Αυστραλοί μας δίνουν μια εξαιρετική δεύτερη δουλειά 9 κομματιών. Επιθετικός Thrash Metal ήχος, στο "δέσιμο" του οποίου φαίνεται πως έχει πολύ συνεισφέρει ο νέος, μακρυμάλλης μπασίστας της μπάντας, που, όπως μας αναφέρουν αξιόπιστες πηγές, είναι βασικό μέλος μιας από τις σημαντικότερες Black / Thrash Metal μπάντες της κορυφαίας Αυστραλέζικης Underground Metal σκηνής. Στιχουργικά επίσης οι DEATHS HEAD παίρνουν άριστα, με τους σκληρούς, ξεκάθαρους και εύστοχους στίχους τους.

Μια δουλειά που ανεβάζει τον πήχη για την παγκόσμια W.P./NS μουσική τάξη.

INFO: deathsheadaust@hotmail.com

Παναγιώτης Κρητικός

ΚΡΥΠΤΕΙΑ - Hellenic Martial Virtue [demo-tape]

Παρθενικό demo για τους συμπατριώτες μας με έδρα την Αθήνα. Το πρώτο τους αυτό demo περιέχει 6 κομμάτια (μαζί με intro/outro) και συνολική διάρκεια τα 23 λεπτά. Όλα τα κομμάτια τους είναι γραμμένα σε Ελληνικό στίχο και μουσικά κινούνται στον χώρο του πρώιμου Νορβηγικού Black Metal και προσωπικά μου θύμισαν και τους δικούς μας Legion Of Doom. Οι πολεμικοί στίχοι εκφράζοντας εσωτερικές σκέψεις μιλούν για την Άρια επιστροφή. Πολύ καλή δουλειά έχει γίνει και στο layout. Ευχόμαστε να συνεχίσουν δυνατά



INFO: Τ.Θ. 3806, 10210 Αθήνα
krypteia88@hotmail.com

THE SHADOW ORDER Raise The Banners [Autistiartili Records]

Το εξαντλημένο πλέον CD-R των Ελλήνων The Shadow Order επανακυκλοφόρησε πρόσφατα σε CD με δύο επιπλέον κομμάτια. Το υλικό αυτού είναι ηχογραφημένο την περίοδο 1998 - 2000 και τα bonus κομμάτια το 2002. Το μουσικό ύφος έχει σαν σημείο αναφοράς το Black Metal των αρχών/μέσα δεκαετίας του '90 αλλά με αρκετά μελωδικά σημεία. Τα δύο επιπλέον κομμάτια είναι ηχογραφημένα με διαφορετική σύνθεση και παρουσιάζονται με Ελληνικούς στίχους και το ένα από αυτά είναι μία σύνθεση με πλήκτρα.



INFO: http://sons-of-zeus.cjb.net
shadoworder@hypervorea.net

επιμέλεια Κώστας Λυκίδης Γιώργος Μάστορας

Τρία περίπου χρόνια μετά το πολύ επιτυχημένο τους πρώτο CD ("Cheated"), οι βορειοαμερικάνοι Hammerskins **H8 MACHINE** κυκλοφόρησαν το νέο τους CD "Hardcore For Life", από την Panzerfaust Rec. Στο CD θα συμπεριλαμβάνεται και οπτικό υλικό από συναυλία της μπάντας, όπου παίζουν ένα κομμάτι των θρυλικών **NORDIC THUNDER.** Από την ίδια εταιρεία θα βγει και η επόμενη δουλειά των Καλιφορνέζων FINAL WAR, "We speak the Truth". www.panzerfaust.com

Split CD από τους **CRADLESONG** και **WHISKEY REBELS,** με τίτλο "Fall Fest 2002".

"Honor.Knowledge.Determination" λέγεται το mini CD των **TEARDOWN**, που και αυτό μόλις κυκλοφόρησε από την εταιρεία της ίδιας της μπάντας (Final Stand Rec.).

Η Imperium rec. βρίσκεται στο τελικό στάδιο παραγωγής του πρώτου CD μιας νέας βορειοαμερικάνικης W.P. μπάντας, των **RED, WHITE AND BLACK**.
Το CD θα περιέχει 12 κομμάτια και ο τίτλος του μάλλον θα είναι "George Washington Legion". www.thulepublications.com/imperium

Η πατριωτική punk μπάντα **BATTALION 86** από το Ρίτσμοντ έχει νέα δουλειά, με τίτλο "As the spirit survives..."

Η Micetrap Rec. συγκέντρωσε χαρακτηριστικά κομμάτια από όλα της τα συγκροτήματα στο CD συλλογή "A mighty lion`s roar", με μουσικές κατευθύνσεις που κυμαίνονται από Hatecore μέχρι Country. Η τιμή του CD είναι αρκετά χαμηλή . Η ίδια εταιρεία συνεχίζει το άνοιγμά της προς την Ευρώπη με την κυκλοφορία του νέου CD "Der Ewige Jude" των Αυστριακών **VOLKSZORN**. www.micetrap.net



Κάποιες νέες δουλειές από Γερμανία: **HAUPTKAMPFLINIE** ("Volkermordzentrale" CD), **VOLLENDUNG** ("Wenn sie stirbt" CD), **WHITE VOICE** ("Hor mal da spielt" CD), **TERRITORIUM** ("Wir sagen nein" CD), **BLOOD REVENGE** ("Der Volkerfeind" CD), **BLITZKRIEG** ("Wir sind zuruck" CD), **HALGADOM** ("Sein und Werden" CD), **DISTRUST** ("Cursed by destiny" CD), **KFZ** ("Demo" mini CD), **SLEIPNIR** ("Exitus (Bis ganz Europa fallt)" CD), **HAGALAZ** ("In de Heimat zuruck" CD).

Από Γερμανία έρχεται επίσης και η συλλογή "Endzeit : Was gut ist, kommt wieder", με **B.F.G. / KG 23, AEG, STAATSFEIND, KREUZFEUER, STURM UND DRANG, LETZTE INSTANZ.**

Η Murrey Media σε συνεργασία με την White Heat προχώρησαν στην παραγωγή του διπλού DVD "Gathering of the Gods - Ian Stuart Memorial Concert", όπου παρουσιάζονται να παίζουν ζωντανά οι μπάντες των **BLUE EYED DEVILS, CRADLESONG, CELTIC WARRIOR, WARFARE 88, FINAL WAR**, κ.α. www.resistance.com

Αρκετά νοτιότερα, στην Αργεντινή για την ακρίβεια, οι **NUREMBERG** κυκλοφόρησαν πρόσφατα το πρώτο τους CD, "Siempre Fieles"

news & views from the UNDERGROUND

Η Hate Division Rec. είναι μια νέα Ιταλική εταιρεία, και η πρώτη της κυκλοφορία είναι το CD "Italian Skinhead" των συμπατριωτών τους **HATRED**. Η εταιρεία έχει στα σκαριά μια συλλογή ("Giustizia") όπου θα συμμετέχουν νέες μπάντες, όπως οι **NF SKINS, RONIN, HATRED, REVOLVER, AUDACIA, ANTICAMERA 88** και **DIMONIOS**. www.hatedivision.org

Οι αγαπητοί βετεράνοι **GESTA BELLICA** επιστρέφουν - με κάποια καθυστέρηση - πιο επιθετικοί με την τρίτη τους δουλειά "Ius Primae Linae".



Αυτό σίγουρα είναι πολύ καλό: "Iron Warmachine / Onward to Victory" split CD από τους **DEATH'S HEAD και PURIFICATION.**

Οι νέοι **CIVICO 88** κάνουν την πρώτη τους εμφάνιση μέσω της γνωστής Barracuda rec. με το "A way of life" CD (ωραίο εξώφυλλο).
Δουλειά που κυκλοφόρησε η συγκεκριμένη εταιρεία είναι το επάιντσο δισκάκι "Hate Edge" των Άγγλων **TATTOED MOTHER FUCKERS** (στους οποίους πρέπει να συμμετέχει ο Jonesy των ENGLISH ROSE / SPEARHEAD). www.barracudarecords.it

Νέο CD το "Odal Skinhead Crew" των **ODAL** από την Μαδρίτη.

Metalcore παίζουν οι Τσέχοι **DESOLATED** στο "Roll on", το πρώτο τους CD που βγήκε από την Γερμανική Backstreet Noise Rec.

Νέα δουλειά από τους Ούγγρους Hatecorers **VENDETTA**, το "GyozelEm vagy balal!" CD.

Η συναυλία που είχαν δώσει οι μεγάλοι **SQUADRON** στις 30/9/95 στην Βουδαπέστη, τώρα σε CD με τίτλο "Live in Budapest".

Ενδιαφέρουσες κυκλοφορίες από την Γαλλική Streetfighting rec., με το "Eighty Hatecore" CD των **FRATERNITE BLANCHE** και το "Fils d'Europe" CD των CELTIC CROSS. www.streetfighting.free.fr
Νέο CD και από τους Φινλανδούς **SNIPER**, το "Sotaa" (έτσι, για να μην ανησυχείτε...)

Για να εορτάσει τα εννέα χρόνια ύπαρξής του το Σερβικό Blood & Honour (το ένα από τα δύο που υπάρχουν στην Σερβία) διοργάνωσε μέσα στον Ιούνιο συναυλία, όπου συμμετείχαν και οι μπάντες: **BLITZKRIEG** (Γερμανία), **CONFLICT 88** (Τσεχία), **ANCESTORS** (Σλοβακία) και **ULTIMA FRONTIERA** (Ιταλία).



"Though death may await me
on the Battlefield
I die to go on but
by the great Heil I will go,
I am Marching Under the Runes"
(BATHORY, 1991)

Ο Quorthon είναι νεκρός...
Ζήτω οι BATHORY!

HALGADOM - Sein Und Werden [Sonnenkreuz]

Το τρίτο CD στη σειρά των Γερμανών Halgadom και ίσως ότι καλύτερο μέχρι τώρα. Περιέχει 10 κομμάτια τα οποία χωρίζονται σε δύο ενότητες, Geist και Materie. Τα 5 κομμάτια της πρώτης ενότητας κινούνται σε neo-folk ύφος με ωραίες μελωδίες η οποίες μπορούν να σε ταξιδέψουν... Τα υπόλοιπα 5 κομμάτια της δεύτερης ενότητας βρίσκονται στον χώρο του pagan metal με αρκετά ξεσπάσματα σε σχέση με τα metal κομμάτια του πρώτου τους δίσκου. Πολύ καλή δουλειά και σύντομα θα κυκλοφορήσει και σε βινύλιο.



INFO: http://www.halgadom.org
webmaster@halgadom.org

ABSURD - Raubritter [Nebelfee Klangwerke]

Σε σχετικά σύντομο χρονικό διάστημα μετά τη τελευταία τους ολοκληρωμένη κυκλοφορία, οι πλέον γνωστοί Γερμανοί, οι οποίοι επισκέφθηκαν και τη χώρα μας για μια συναυλία πριν μερικούς μήνες, ξαναχτυπούν με ένα νέο mini-CD. Το νέο τους υλικό διαφέρει από τον τελευταίο τους δίσκο αλλά είναι εξίσου καλό. Το κομμάτια αυτά έχουν περισσότερο κοπάνημα αλλά δεν χάνουν το επικό και μελωδικό στοιχείο το οποίο ήταν εμφανές σε προηγούμενες κυκλοφορίες τους και μας προσφέρουν 20 λεπτά παγανιστικού Γερμανικού Black Metal.



INFO: http://www.nebelklang.de
nebelfee@gmx.de

Κώστας Λυκίδης



Χίπηδες με χλαμύδες

του Νίκου Αυγερινού

Μετά την παρουσίαση στο προηγούμενο τεύχος των πιο αξιόλογων οργανώσεων που πασχίζουν να επαναφέρουν την πίστη στην Ευρωπαϊκή θρησκευτική και πολιτιστική κληρονομιά παράλληλα με την φυλετική συνειδητοποίηση και περηφάνια, αυτή την φορά θα επιχειρήσουμε να ερευνήσουμε τις "παγανιστικές" οργανώσεις που κηρύττουν την "ανοχή", τον αντι-ρατσισμό και την "ανεκτικότητα", προσπαθώντας όλα αυτά να τα περάσουν μέσα από ένα ψευτο-θρησκευτικό πρίσμα... Το μόνο που καταφέρνουν όλα αυτά τα όργανα της παγκοσμιοποίησης και της νέας τάξης είναι να γίνονται γραφικοί και γελοίοι...

Όλοι αυτοί οι αντι-φασίστες "παγανιστές", αγανακτισμένοι από το γεγονός ότι η Αρχαία θρησκεία έχει συνδεθεί με τον "ρατσισμό και τον ναζισμό" και θέλοντας να διαχωρίσουν την θέση τους από τους "ακραίους" και τους "μισαλλόδοξους", έχουν δημιουργήσει ένα σύνδεσμο με τον τίτλο "Heathens Against Hate" (Παγανιστές ενάντια στο μίσος). Ο ιδρυτής αυτού του συνδέσμου δημιούργησε την καμπάνια "Heathens Against Hate" διότι λέει του είχαν προκαλέσει φρίκη τα αποτελέσματα που κατέληγε χρησιμοποιώντας μια κοινή μηχανή εύρεσης στο internet με λέξεις κλειδιά όπως Asatru, Heathen, Thor, Odin, folk κτλ. Οι περισσότερες σελίδες παρέπεμπαν σε φυλετικά / εθνικοσοσιαλιστικά sites που κατ' αυτόν προσβάλουν το όνομα του Παγανισμού και εκθέτουν τους "φιλελεύθερους και σωστά σκεπτόμενους" παγανιστές, αφού υπήρχε ο κίνδυνος η κοινή γνώμη να τους ταυτίσει με τους Ναζί! Έτσι, τοποθετώντας το banner "Heathens Against Hate" σαν αναγνωριστικό, ο επισκέπτης θα ξέρει ότι έχει να κάνει με **"καθώς πρέπει" και πολιτικά ορθούς παγανιστές...** Θεωρεί ότι οι πονηροί και ύπουλοι ρατσιστές καλύπτονται πίσω από ένα "παγανιστικό μανδύα" χρησιμοποιώντας σύμβολα όπως το Σφυρί του Θώρ, διαστρεβλώνοντας ηθελημένα το νόημά τους, για να γίνουν πιο αποδεκτοί και να προωθήσουν πιο εύκολα το "κήρυγμα μίσους"! Προειδοποιεί τον ανύποπτο χρήστη να δώσει προσοχή στο τι αναγράφεται στο επόμενο παγανιστικό site που θα θελήσει να επισκεφτεί, να ελέγχει προσεκτικά τους συνδέσμους και γενικά τι μήνυμα προσπαθεί να περάσει ο δημιουργός του, ώστε να μην γίνει αποδέκτης της "ύπουλης και σατανικής ρατσιστικής προπαγάνδας"... Επίσης επισημαίνει την επιζήμια επίδραση των συγκροτημάτων του Pagan Metal και του N.S.B.M. για την τρομερή εξάπλωση του Φυλετικού Παγανισμού στην νεολαία.

Και μαύροι Βίκινγκ!

Το τι συναντάει κανείς σερφάροντας στα site των οργανώσεων (οι περισσότερες "σφραγίδα") που βρίσκονται πίσω από το "Heathens Against Hate", δεν περιγράφεται... Διαδίδουν ότι πιστός της Αρχαίας Ευρωπαϊκής θρησκείας μπορεί να γίνει ο οποιοσδήποτε, ανεξαρτήτου φυλής, θρησκείας, εθνικότητας, γλώσσας ή σεξουαλικών προτιμήσεων! Καθώς λένε, σήμερα ζούμε σε μια πολυ-πολιτισμική κοινωνία και ο Οντινισμός θα πρέπει να "εκσυγχρονισθεί" και να γίνει και αυτός μια πολυ-πολιτισμική θρησκεία (δηλ. κήρυγμα υπέρ της παγκοσμιοποίησης με θρησκευτικό μανδύα!). Πιστεύουν ότι τους ενώνουν πολύ περισσότερα με έναν έγχρωμο που έχει ασπαστεί τον Οντινισμό (!) παρά με έναν που απλώς τυχαίνει να έχει το ίδιο χρώμα με αυτούς. Αγανακτισμένοι, θεωρούν ότι δεν είναι σε θέση οι ρατσιστές να κρίνουν τι είναι φυσιολογικό και τι όχι και δεν μπορούν να επιβάλλουν σύμφωνα με την γενετική, τι θα πρέπει να πιστεύει ο καθένας ή πως θα πρέπει να ζει (...τι λες τώρα!). Και συ-

νεχίζουν ότι δεν σημαίνει ότι επειδή οι πρόγονοι κάποιου μπορεί να ήταν ρατσιστές (εννοούν τους αρχαίους κάτοικους της Ευρώπης) ότι θα πρέπει να συνεχίσουν και αυτοί να είναι ρατσιστές (αναφέροντας, άκουσον, άκουσον, το παράδειγμα ότι αν είναι κάποιος εγγονός εγκληματία δεν σημαίνει ότι είναι και ο ίδιος εγκληματίας!). Θαυμάζουν τους Βίκινγκς για το γεγονός ότι ακολουθούσαν μια συγκεκριμένη θρησκεία και όχι για το γεγονός ότι ήταν Λευκοί ή είχαν ξανθά μαλλιά! Σύμφωνα με αυτούς οι ρατσιστές στην σύγχρονη κοινωνία είναι καταδικασμένοι να ζουν απομονωμένοι και μακριά από την πραγματικότητα, ζώντας μοναχικές, πικρές και παρανοϊκές ζωές! Αυτά και άλλα τραγελαφικά μπορείτε να διαβάσετε στο άρθρο "Race and Religion" κάποιου Gamlinginn που είχε δημοσιευτεί στο περιοδικό Mountain Thunder (τεύχος 8) και που υπάρχει και στο site "Heathens Against Hate".

Επίσης μπορείτε να "θαυμάσετε" μαύρους να συμμετέχουν σε Βίκινγκ εορτές φορώντας παραδοσιακά Σκανδιναβικά ρούχα και σφυριά του Θώρ!

Εγχώριοι «Αρχαιολάτρες»

Από τον σύνδεσμο "Heathens Against Hate" δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι δικοί μας εγχώριοι "παγανιστές" (οι αγαπημένοι μας "αρχαιολάτρες") και συγκεκριμένα κάποιο **"Υπατο Συμβούλιο Ελλήνων Εθνικών"**, το περιοδικό "Διιπετές", ο Β.Ρασιάς, "Υπατο Συμβούλιο Ελλήνων Εθνικών Αυστραλίας" (οι οποίοι δεν κρύβουν την μπολσεβίκικη τους ταυτότητα, **δημοσιεύοντας στο site τους άρθρα για την "δολοφονική" δράση των Ταγμάτων Ασφαλείας, του Τάγματος Ευζώνων και άλλων πατριωτικών, αντι-κομμουνιστικών ομάδων** κατά την διάρκεια της παρουσίας των Γερμανών στην Ελλάδα και την υποστήριξη τους από την ορθόδοξη εκκλησία). Σε εκπομπή γνωστού καναλιού ένας από αυτούς δήλωσε ότι δεν έχουν καμία σχέση με τον εθνικισμό και ότι πρέπει να απομονωθούν τα "ακραία στοιχεία". Και πως άλλωστε να είναι εθνικιστές όταν οι περισσότεροι από αυτούς ανήκαν στο μαρξιστικό χώρο ή παραμένουν ακόμα μαρξιστές, δηλώνοντας περήφανοι ότι ανήκουν στη γενιά του πολυτεχνείου (κάποιοι από αυτούς τολμούν να συγκρίνουν και να ταυτίσουν το μαρξισμό με την Αρχαία Ελλάδα). Γνωστός αστέρας του χώρου σε βιβλίο του καταφέρεται εναντίον του Αντίοχου του Επιφανή αποκαλώντας τον μισαλλόδοξο, στενόμυαλο και ρατσιστή. **Ο ίδιος έχει γράψει επίσης βιβλίο κατά του στρατού και έχει δηλώσει ότι Αρχαία Ελλάδα σημαίνει απλώς να πίνουμε το... κρασάκι μας** - πράγμα που είναι ενδεικτικό του πως προσεγγίζουν ένα τόσο σοβαρό θέμα! Χαρακτηρίζουν τους εαυτούς τους δημοκράτες παραβλέποντας εσκεμμένα το τι ήταν πραγματικά η δημοκρατία στην Αρχαία Αθήνα και αποφεύγοντας να κάνουν αναφορές στο πολίτευμα της Αρχαίας Σπάρτης.

Στην χώρα μας το φαινόμενο των λεγόμενων "ελληνολατρών" ή "αρχαιολατρών" (ή όπως αλλιώς θέλουν αυτοί να ονομάζονται), τα τελευταία χρόνια έχει αρχίσει να παίρνει αρκετά μεγάλες διαστάσεις, ακολουθώντας ένα διεθνές ρεύμα που θέλει χίπηδες και οπαδούς του new age να παρεισφρήσουν στο χώρο της αρχαίας θρησκείας, μεταφέροντας την ρητορεία περί "ειρηνισμού" και "ισότητας", σε ένα χώρο με τον οποίο στην πραγματικότητα δεν έχουν καμία σχέση. Προσπαθούν, και σχεδόν έχουν καταφέρει, να εκμεταλλευτούν ένα έντονο ενδιαφέρον που παρατηρείται στις μέρες μας για την Αρχαία παράδοση και θρησκεία με σκοπό να αποπροσανατολίσουν και να διαστρεβλώσουν, άλλοτε λόγο ημιμάθειας, αλλά τις περισσότερες φορές ηθελημένα, ιερές αξίες και ιδεώδη με αποτέλεσμα να οδηγούν σε λάθος μονοπάτια αγνούς αλλά αφελής ανθρώπους και να οικειοποιηθούν ένα κατά τ' άλλα θετικό ρεύμα. Ουσιαστικά δεν έχουν καμία σχέση με την Αρχαία Ελληνική θρησκεία, αλλά με τα καμώματα τους την υποβιβάζουν και την ξεφτιλίζουν. **Η Αρχαία θρησκεία των Ελλήνων και όλων των υπόλοιπων Ευρωπαίων ήταν πάνω απ' όλα μια οργανική, φυλετική θρησκεία και αποτελούσε μια ολόκληρη βιοθεωρία/κοσμοθεωρία η οποία πήγαζε μέσα από την φυλετική ψυχή της λαϊκής κοινότητας.** Βαθιά Ηρωολατρική και Ηλιακή, εξέφραζε την Ολύμπια Τάξη και την εναρμόνιση με τους Αιώνιους Φυσικούς Νόμους. Το Αρχαίο Ελληνικό Πνεύμα αντικατοπτρίζονταν πλήρως στο πρότυπο του Φιλόσοφου/Πολεμιστή. Οι εν λόγω "κύριοι", όχι μόνο δεν έχουν σχέση με όλα αυτά, αλλά τα αρνούνται και τα πολεμάνε. Αρνούνται την μόνη αλήθεια αυτού του κόσμου αλλά και το μόνο κριτήριο του τι αποτελεί ελληνικό και τι όχι, το Αίμα και την Φυλή. Θεωρούν και ορίζουν την Ελληνικότητα όχι ως μια βιολογική πραγματικότητα, αλλά σαν μια αφηρημένη φιλοσοφική έννοια η οποία είναι "οικουμενική" και μπορεί να γίνει κτήμα του καθενός.

Το πόσο επικίνδυνοι είναι για το σύστημα όλοι αυτοί φαίνεται από την συχνότητα της παρουσίας τους σε τηλεοπτικές συζητήσεις την στιγμή που σε πραγματικούς πατριώτες και εθνικιστές έχει αποκλειστεί κάθε τέτοια δυνατότητα. Περιοδικά και εκδόσεις "εσωτερικής αναζήτησης" προωθούν ευρέως τέτοιες ομάδες δείχνοντας την σχέση τους με μυστικά τάγματα (είναι γνωστό άλλωστε και υπάρχουν άφθονα στοιχεία ότι πολλά μέλη της Μασονικής στοάς ανήκουν στον "αρχαιολατρικό" χώρο). Αναμειγνύουν την Αρχαία Ελληνική θρησκεία με ανατολίτικα στοιχεία των τελευταίων χρόνων της παρακμής, τον Ορφισμό και την προ-ελληνική λατρεία της μεγάλης μητέρας-θεάς. Είναι χρέος μας να καταγγείλουμε όλους αυτούς που κάτω από την ταμπέλα του "Δωδεκαθειστή" δρουν ύποπτα και αντεθνικά. Η ενασχόληση με την Αρχαία Θρησκεία και Παράδοση απαιτεί σοβαρότητα και σεβασμό. **Δεν πιστεύουμε σε μια στείρα Αρχαιολατρεία που αντιμετωπίζει το παρελθόν σαν κάτι νεκρό και απόμακρο, αλλά σε μια Στάση Ζωής που Αιώνες τώρα παραμένει Ζωντανή και Αναλλοίωτη!**



"Δεν μας ενδιαφέρουν ο φασισμός ή οι διάφορες θεωρίες φυλετικής ανωτερότητος και οι λοιπές ανάλογες ιδέες, οι οποίες ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΚΑΜΜΙΑ ΣΧΕΣΗ με την υγειέστατη προχριστιανική κοσμοθέαση του φυσικού Σύμπαντος, των ανθρώπων και των Θεών.

Τα έθνη του κόσμου "ξαναβρίσκουν" τις Παραδόσεις τους και συχνά έρχονται μαζί για να μοιρασθούν τις απόψεις και τα ιδανικά τους, σ' ένα Δημοκρατικό (μία ακόμη Ελληνική λέξη) περιβάλλον. Ως Έλληνες Εθνικοί, υποστηρίζουμε λοιπόν, με όλη μας την καρδιά, τους δίκαιους αγώνες των ιθαγενών σ' όλον τον πλανήτη, μεταξύ αυτών και των Αυστραλών Αβοριγίνων και Μάορι της Νέας Ζηλανδίας".

ΥΠΑΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΘΝΙΚΩΝ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ

ΘΕΡΜΟΠΥΛΕΣ

ΟΙ 300 ΣΤΙΣ ΠΥΛΕΣ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Λίγα χρόνια μετά την πρώτη περσική εισβολή στον ελληνικό χώρο που σταμάτησε με την νικηφόρα για τα ελληνικά όπλα, μάχη στον Μαραθώνα, οι Έλληνες ταλανίζονταν από σοβαρές έριδες για το μέλλον της σύγκρουσης που συγκλόνισε τον αρχαίο ευρωπαϊκό κόσμο και έμεινε στην ιστορία σαν Περσικοί Πόλεμοι.

Όπως και την προηγούμενη φορά, λίγοι ήταν αυτοί που σκόπευαν να αντισταθούν, αρχικά εξαιτίας μιας περίεργης κι απατηλής αίσθησης απολύτου ασφάλειας που διακατείχε το πολιτικό προσκήνιο της εποχής και στη συνέχεια λόγω της πεποίθησης για την ματαιότητα της αντίστασης στον Ασιάτη κατακτητή που επανεμφανίστηκε πιο ισχυρός από ποτέ.

Σε κάθε περίπτωση όμως, αυτοί οι λίγοι έφτασαν στο ύψιστο σημείο τελειότητας κι έγραψαν τις λαμπρότερες σελίδες της ιστορίας της Φυλής μας, δείχνοντας πως τελικά αξίζει να παλεύεις και για "χαμένες" υποθέσεις.



από τον Αλέξανδρο Γεράκη

Ο Ελληνικός συνασπισμός



Τις παραμονές της περσικής εισβολής στην νότια Ελλάδα, η πολιτική κατάσταση της ήταν ζοφερή και το γενικό ψυχολογικό κλίμα αρνητικό και ηττοπαθές. Για τους περισσότερους Έλληνες η επιλογή της υποταγής φαινόταν συνετότερη από την παράτολμη αντίσταση καθώς ήταν νωπές ακόμα οι μνήμες της Ιωνικής Επανάστασης και της καταστροφής του ελληνισμού στα μικρασιατικά παράλια. Πολλοί από αυτούς (όπως οι Αργείοι που είχαν καλέσει τον Ξέρξη στην Ελλάδα για να ¨λύσει το πρόβλημά τους με τους Σπαρτιάτες¨) έκριναν σημαντικότερες τις αντιθέσεις τους με τους άλλους ομοεθνείς τους κι άλλοι κινούνταν με βάση το προσωπικό ιδιοτελές συμφέρον.

Έτσι όταν συγκλήθηκε το Πανελλήνιο Συνέδριο στον Ισθμό από τις δυο μεγάλες πόλεις την Αθήνα και τη Σπάρτη το φθινόπωρο του 481π.Χ. δεν στάθηκε δυνατό να ενωθούν άπασες οι ελληνικές δυνάμεις για την αντιμετώπιση της εχθρικής λαίλαπας που είχε ήδη κατορθώσει να κατασκευάσει δυο γέφυρες στον Ελλήσποντο για να την πεζή της διάβαση και μια διώρυγα στον Άθω για την επιτυχή δίοδο των πλοίων. Πολλές ελληνικές πόλεις δεν συμμετείχαν στην συμμαχία από φόβο ή από δόλο. Το Άργος όπως αναμενόταν έθεσε εαυτόν σε προδοτική ουδετερότητα (έλπιζαν σε ηγετική θέση στην Πελοπόννησο σε περίπτωση περσικής νίκης) δηλώνοντας πως "καλύτερο ήταν να κυβερνώνται από βάρβαρους παρά από Λακεδαιμόνιους"!

Τέλος το Πανελλήνιο Συνέδριο σφραγίσθηκε με τον όρκο των συμμάχων που αναφερόταν στην μάχη μέχρι του τέλους και τίποτα λιγότερο, αλλά και στην εκδίκηση που θα όφειλαν οι αγωνιζόμενοι Έλληνες στους μηδίσαντες και τους ¨εθελοντές¨ προδότες.

Στις Πύλες της Φωτιάς...

Οι Θερμοπύλες ήταν ένα στενό πέρασμα ανάμεσα σε βουνό και θάλασσα που χώριζε την Τραχίνα από την Λοκρίδα. Τα στενά ευρισκόμενα νοτίως του Σπερχειού, σχηματίζονταν από τα τελευταία τμήματα της Οίτης που κατέληγαν κοντά στη θάλασσα. Από το πέρασμά τους, μήκους 9χλμ διερχόταν η μοναδική οδός προς την κεντρική Ελλάδα και ο Ξέρξης έπρεπε να περάσει τον τεράστιο του στρατό υποχρεωτικά από εκεί εξαιτίας του μεγέθους του.

Το μόνο αδύναμο σημείο της τοποθεσίας ήταν ένα τραχύ κι απόκρημνο μονοπάτι, η Ανοπαία ατραπός, που ξεκινά από την Τραχίνα και διασχίζει το δύσβατο όρος Καλλίδρομο. Από αυτό τον δρόμο θα μπορούσε να περάσει μια μικρή εχθρική δύναμη και να βρεθεί στα μετόπισθεν των αμυνομένων Ελλήνων. Συνολικά ο Λεωνίδας στην διάθεσή του είχε τους 300 πιστούς και προσεκτικά επιλεγμένους Σπαρτιάτες του, άλλους 1000 περίοικους Λάκωνες, 500 Μαντινείς, 500 Τεγεάτες, 1000 Αρκάδες, 120 από τον Ορχομενό Αρκαδίας, 400 Κορίνθιους, 200 Φλειασίους, 80 Μυκηναίους, 700 Θεσπιείς, 400 Θηβαίους και φυσικά το σύνολο των Οπούντιων Λόκρων και των Φωκαίων.

Οι Σπαρτιάτες, είχαν επιλεχθεί από τον ίδιο τον Λεωνίδα με πολύ αυστηρά κριτήρια όπως η ανδρεία τους στην μάχη(όλοι τους ανήκαν στο επίλεκτο σώμα των ιππέων, όρος που σήμαινε πως μπορούσαν να εκστρατεύουν παντού στον ελληνικό χώρο κι όχι πως ήταν έφιπποι)αλλά και με το αν είχαν ένα αρσενικό απόγονο να τους διαδεχτεί, μιας και πάνω από την Σπάρτη κινούταν ο απειλητικός χρησμός της Πυθίας που προειδοποιούσε : " Και εσείς κάτοικοι της Λακεδαίμονας ή η περήφανη πόλη σας χάνεται από αυτή την γενιά Περσών που και την γή των ομοφύλων σας θα καταστρέψει ή η Λακεδαίμονα θα θρηνήσει τον βασιλιά της γενιάς του Ηρακλή. Και αυτόν (τον βασιλιά) των ταύρων η ορμή δεν μπορεί να τον συγκρατήσει ούτε και των λεόντων, γιατί (ο Πέρσης) έχει την δύναμη του Δία και δεν θα τον σταματήσει κανείς προτού την γη και την πόλη ή τον βασιλιά της κάνει κομμάτια". Είναι σίγουρο λοιπόν πως ο Λεωνίδας γνωρίζοντας τον θάνατό του, πήρε μαζί του μια ομάδα πραγματικών ανδρών που θα είχαν την διάθεση να τον ακολουθήσουν ακόμα και στον θάνατο. Αλλά ο προφανής λόγος της απροθυμίας των άλλων πόλεων, να αποστείλουν περισσότερους οπλίτες ήταν τόσο η πεποίθηση για την ματαιότητα του αγώνα όσο και η επιθυμία υπεράσπισης των πατρίων εδαφών.

Ο Ξέρξης αντιθέτως είχε στην διάθεσή του τους πιο επίλεκτους άνδρες από 46 έθνη της Ανατολής πολλά από τα οποία εχθρεύονταν τους Έλληνες τόσο για την καταστροφή των προγόνων τους στον Μαραθώνα όσο και για κυριαρχικούς και φυλετικούς λόγους(όπως οι Φοίνικες οι Αιθίοπες και οι Χοράσμιοι). Οι αριθμοί τους δε ήταν τόσο μεγάλοι που ο Ηρόδοτος τους αποκάλεσε "επίφοβη χρυσάρματη στρατιά ολάκερη η δύναμη της Ασίας η γέννα ΐτοξοφόροι τρανοί και επιφανείς ιππείς", κι αναρωτιόταν "ποιο λαό δεν οδήγησε κατά της Ελλάδας ο Ξέρξης, ποιο ρεύμα ποταμού δεν το ξήραναν πίνοντες εκτός των μεγάλων ποταμών;"

Πριν τη μάχη

Η ισοπεδωτική αριθμητική υπεροχή του περσικού στρατού (ο Ηρόδοτος τους απαριθμεί σε 1.700.000 άνδρες συμπεριλαμβανομένων των εφοδιοπομπών και των εργατών) προκάλεσε μεγάλη ανησυχία στους Έλληνες (εκτός των Σπαρτιατών)ώστε να ζητούν από τον Λεωνίδα να εγκαταλείψουν τη περιοχή, πράγμα που θεωρούταν αδύνατο καθώς έτσι θα εγκατέλειπαν και ολόκληρη την Ελλάδα ως τον Ισθμό στο έλεος των ανατολιτών.

Ο Ξέρξης που γνώριζε το δέος που προκαλούσε δεν επιτέθηκε αμέσως. Διέταξε το στράτευμά του να μείνει ακίνητο για τέσσερις ημέρες απέναντι από τα στενά, πιστεύοντας πως οι Έλληνες θα αποχωρούσαν χωρίς να δώσουν μάχη, μπροστά στην θέα του στρατού του. Όταν όμως πέρασε αρκετός χρό-

νος, θέλησε να μάθει ποιοι ήταν αυτοί που τολμούσαν να τον αψηφήσουν και μάλιστα εκείνη την στιγμή που μπορούσε να επιδείξει την παντοδυναμία του σε όλο της το μεγαλείο. Για αυτό τον σκοπό έστειλε ένα Θεσσαλό ιππέα κατάσκοπο που του ανέφερε πως το παλαιό Φωκικό τείχος στο κέντρο των στενών είχε επισκευαστεί και δεν του επέτρεπε να δεί τον ελληνικό στρατό εκτός των Λακεδαιμονίων που είχαν παραταχθεί μπροστά του. Αυτά που αντίκρυσε του προκάλεσαν απορία και περιέργεια καθώς οι Λακεδαιμόνιοι γυμνάζονταν και χτενίζονταν. Ο Ξέρξης αμέσως κάλεσε τον εξόριστο Σπαρτιάτη βασιλιά Δημάρατο του Αρίστωνα για να του εξηγήσει τι σήμαιναν όλα αυτά κι εκείνος του απάντησε : ***"Οι άνδρες αυτοί , ήρθαν εδώ για να σας πολεμήσουν ώστε να μην περάσετε και προς τούτο ετοιμάζονται. Αυτό είναι το έθιμό μας, όταν πρόκειται να χάσουν τη ζωή τους τότε περιποιούνται την κόμη τους. Και να γνωρίζεις αυτό: εάν κατορθώσεις να καταβάλεις τούτους αλλά και τους άλλους που έμειναν στη Σπάρτη, τότε δεν υπάρχει άλλος λαός στον κόσμο, που θα σηκώσει χέρι εναντίον σου βασιλιά , για να σου αντισταθεί. Διότι τώρα επέρχεσαι εναντίον του ευγενέστερου βασιλείου , που υπάρχει στη Ελλάδα και των γενναιότερων ανδρών του!"*** Στον Ξέρξη αυτά φάνηκαν γελοία και δεδομένου του αμφίβολου θαλάσσιου αγώνα στο Αρτεμίσιο διέταξε το στρατό του να ετοιμαστεί κι έστειλε αγγελιοφόρο στους Έλληνες με το αίτημα της παράδοσης των δυνάμεών τους και την υπόσχεση στον Λεωνίδα να κυβερνήσει όλη την Ελλάδα που τα όριά της θα ήταν μεγαλύτερα από τα ήδη καθορισμένα. Ο Σπαρτιάτης βασιλιάς του απάντησε : "Αν ήξερες τι είναι το καλό στη ζωή, θα απείχες από το να επιθυμείς ξένα πράγματα. Για εμένα καλύτερο είναι να πεθάνω για την Ελλάδα παρά να είμαι μονάρχης των ομοφύλων μου. Όσο για την χώρα που υπόσχεσαι να δώσεις, οι Έλληνες έμαθαν από τους πατέρες τους να αποκτούν εδάφη όχι με τη δειλία αλλά με την ανδρεία".(Πλουτ Λακωνικά αποφθέγματα) Στην απάντηση αυτή ο Ξέρξης ρώτησε ειρωνικά τον Δημάρατο αν οι Έλληνες θα τραπούν σε φυγή γρηγορότερα απ τα άλογά τους ή θα σταθούν να πολεμήσουν κι εκείνος αποκρίθηκε: "Γνωρίζεις καλά και συ ο ίδιος την ανδρεία των Ελλήνων διότι τους βάρβαρους που επαναστατούν τους καταπολεμάς με ελληνικές δυνάμεις , ώστε μην έχεις την γνώμη ότι αυτοί που μάχονται γενναιότερα από τους Πέρσες για την δική σου κυριαρχία θα αγωνιστούν κατώτερα για την ελευθερία τους εναντίον των Περσών".

Όταν για δεύτερη φορά ο Πέρσης απαίτησε από τον Λεωνίδα την παράδοση των όπλων του εκείνος απάντησε:
"ΜΟΛΩΝ ΛΑΒΕ"

Η σύγκρουση



Ο Μεγάλος Βασιλιάς που γέλασε σαρκαστικά με τα σχόλια του Δημάρατου και την άρνηση του Λεωνίδα αποφάσισε να τελειώσει γρήγορα με τους υπερασπιστές των Θερμοπυλών. Έτσι την πέμπτη ημέρα από την άφιξή του (την 1η Αυγούστου 480π.Χ.) διέταξε την επίθεσή του θυμωμένος για την ακλόνητη στάση των Ελλήνων που του έδειχναν αναίδεια και τρέλα. Αρχικά διέταξε τους Μήδους να επιτεθούν και να συλλάβουν ζωντανούς τους αντιπάλους τους. Δίπλα σε αυτούς παρατάχθηκαν και οι συγγενείς εκείνων που σκοτώθηκαν στον Μαραθώνα πριν από 10 χρόνια με σκοπό να εκδικηθούν.

Οι Μήδοι επιτέθηκαν σε κύματα με ορμή κατά των Ελλήνων την ώρα που εκείνοι στην απέναντι πλευρά έτοιμοι για μάχη είχαν σχηματίσει την φάλαγγά τους και βάδιζαν εναντίον τους τραγουδώντας ένα πολεμικό παιάνα. Όταν το τείχος των ελληνικών ασπίδων έφτασε κοντά στον εχθρό που προσπαθούσε να το κάνει να χάσει την τάξη του με τις βολές των τόξων του, οι άνδρες που θα πήγαιναν στον Μεγάλο Βασιλιά τους ανυπότακτους σκόρπισαν με πανικό καθώς τα δόρατα των πρώτων γραμμών των Ελλήνων θέριζαν κυριολεκτικά εκείνους που είχαν την ατυχία να βρίσκονται απέναντί τους. Οι συγγενείς των νεκρών Ασιατών του Μαραθώνα δεν αποχώρησαν από τις σειρές τους και με τα τόξα τους προσπαθούσαν κι εκείνοι να σταματήσουν τον ελληνικό οδοστρωτήρα της σάρκας που όταν τους πλησίασε δεν τους άφησε περιθώρια αντίστασης. Οι βάρβαροι γνώριζαν για πρώτη φορά την θανατηφόρα φραγή της ελληνικής οπλιτικής φάλαγγας και μάλιστα εκείνης των Λακεδαιμονίων. Τα πλήγματα των δοράτων όμως δεν μπορούσαν να διασπάσουν εύκολα την φυσική πυκνότητα του εχθρού που με τον κατώτερο ατομικό οπλισμό του(οι βάρβαροι δεν διέθεταν κανενός είδους θωράκιση αλλά και όπλο ικανό να φέρει πλήγματα σε μια μάχη εκ του σύνεγγυς) προσπαθούσαν να αντισταθούν. Όταν οι ελληνικές ασπίδες συγκρούστηκαν με τον απροστάτευτο εχθρό ξεκίνησε και η πραγματική κι άνευ προηγουμένου για τον Ξέρξη σφαγή.

Οι λόγχες των Σπαρτιατών τραυμάτιζαν θανάσιμα τους απειράριθμους Μήδους καταπλακώνοντας τους συντρόφους τους που βρίσκονταν στα μετόπισθεν της παράταξής τους. Μέσα σε αυτή την ατμόσφαιρα θανάτου οπού κυριαρχούσαν οι ήχοι της κλαγγής των όπλων και των κραυγών των τραυματισμένων, ο Πέρσης τρομαγμένος απέστειλε στίφη Μηδών αλλά και Κισσίων. Συνάντησαν όμως κι εκείνοι γρήγορα την πραγματικότητα όταν αναγκάστηκαν να περάσουν τους σωρούς των νεκρών συντρόφων τους που κείτονταν κάτω από τα πόδια τους . Όσες προσπάθειες κι αν επιχειρούσαν ήταν αδύνατον να προκαλέσουν κάποια ρήξη στις γραμμές των υπερασπιστών που συνεχώς τους απωθούσαν με το σχηματισμένο ατσάλινο τείχος ασπίδων και στη συνέχεια τους έσφαζαν με άνεση χρησιμοποιώντας τις λόγχες των δοράτων τους. Τελικά μετά από ώρες ο Ξέρξης βλέποντας τις επιθέσεις του να καταλήγουν σε απανώτές σφαγές επέτρεψε στους υπηκόους του να αποχωρήσουν.

Η κορύφωση της μάχης όμως την πρώτη ημέρα της σύγκρουσής δεν είχε τελειώσει. Πριν προλάβουν να φύγουν οι Μήδοι και οι Κίσσιοι, αφήνοντας κυριολεκτικά πίσω τους βουνά από πτώματα εμφανίστηκαν οι 10.000 πέρσες "Αθάνατοι"(το επίλεκτο περσικό σώμα που ονομαζόταν έτσι διότι οι απώλειές του αντικαθιστούνταν αμέσως). Ο Ξέρξης πίστευε πως με εκείνους τους περίφημους πολεμιστές που οδηγούνταν από τον συγγενή του και ικανό πολέμαρχο Υδάρνη, η νίκη του θα ήταν εύκολη.

Παρόλα αυτά οι Έλληνες δεν εντυπωσιάστηκαν από την φήμη των καλύτερων μαχητών της Ανατολής και αφού ανασυντάχθηκαν γρήγορα κι εύκολα μιας και δεν αντιμετώπισαν κανένα πρόβλημα με τους προηγούμενους αντιπάλους τους επανέλαβαν την ίδια τακτική τους. Οι Αθάνατοι πύκνωσαν γρήγορα τις τάξεις τους και με πολύ ταχύ βήμα επιτέθηκαν στον περιορισμένο χώρο του πρώτου στενού των Θερμοπυλών. Αντιθέτως οι Έλληνες με αργό και σταθερό ρυθμό έπεσαν πάνω στις ξύλινες ασπίδες των Περσών και με τα μεγαλύτερα δόρατά τους έδωσαν ένα γερό πλήγμα στην εμπροσθοφυλακή τους καταστρέφοντάς την και στη συνέχεια έκοψαν την ορμή τους. Αλλά δεν περιορίστηκαν στην απλή παθητική άμυνα. Ο Λεωνίδας εφάρμοσε αμέσως ένα στρατήγημά του. Την στιγμή που οι Αθάνατοι είχαν όλοι συγκεντρωθεί στην είσοδο των Θερμοπυλών, διέταξε να πραγματοποιηθεί προσποιητή υπο-

χώρηση προς το εσωτερικό του πρώτου στενού. Οι πειθαρχημένοι Σπαρτιάτες του που ήταν οι πρόμαχοι της ελληνικής παράταξης υπάκουσαν και με αυτό τον τρόπο παρέσυραν τους Πέρσες στα πλατύτερα σημεία των στενών όπου μπορούσαν να αναπτυχθούν περισσότεροι εχθροί τους και στην συνέχεια εξαπόλυσαν μια ισχυρότατη και μη αναστρέψιμη αντεπίθεση. Οι Αθάνατοι σαν άβουλη μάζα εισχώρησαν στο πρώτο στενό νομίζοντας πως είχαν καταβάλει τον επίφοβο αντίπαλο και τελικά συνθλίφθηκαν κι εκείνοι με την σειρά τους από τις ασπίδες και τα δόρατα της επιτιθέμενης φάλαγγας των Ελλήνων. "Κάθε φορά που έστρεφαν τα νώτα οι Λακεδαιμόνιοι ότι τάχα τρέπονταν σε φυγή διατηρούσαν τον πυκνό σχηματισμό τους . Οι βάρβαροι καθώς τους έβλεπαν να φεύγουν, άρχιζαν να τους καταδιώκουν με κραυγές και θόρυβο αλλά εκείνοι όταν τους πλησίαζαν έκαναν επιθετική επιστροφή αντιμέτωποι και θέριζαν αναρίθμητο πλήθος Περσών διότι ήσαν πολλοί μεν άνθρωποι, άνδρες όμως λίγοι"(Ηρόδοτος). Το επόμενο πρωί οι ανανεωμένες περσικές δυνάμεις με πιο ξεκούραστους άνδρες επιτέθηκαν ξανά νομίζοντας πως οι αντίπαλοί τους ήταν όλοι τραυματίες κι ελπίζοντας πως δεν θα μπορούσαν να μάχονται για πολύ επανέλαβαν την τακτική της ταχείας και ορμητικής επίθεσής τους. Ο Λεωνίδας όμως είχε παρατάξει αυτή την φορά σε διαδοχικές γραμμές ανά πόλεις ώστε να εναλλάσσονται στη μάχη οι οπλίτες και να ξεκουράζονται. Αλλά στο αποκορύφωμα της μάχης δεν υπήρχε χρόνος για ξεκούραση και καθώς η μάχη διαρκούσε όλη μέρα οι Έλληνες πολεμιστές επιδόθηκαν σε ατομικούς ηρωισμούς και σε μια άμιλλα ανδρείας προσπαθώντας να συναγωνιστούν πολλές φορές τους εαυτούς τους. Έτσι πολλοί βάρβαροι τρέπονταν σε άτακτη φυγή αφού τίποτα δεν άλλαζε την έκβαση της μάχης. Ο Διόδωρος γράφει: "το πολεμικό μένος έφτασε σε τέτοιο σημείο, ώστε τα τμήματα που είχαν οριστεί διαδοχικά να παίρνουν μέρος στη μάχη να αρνούνται να υπακούσουν αλλά πολεμώντας συνεχώς και υπερνικώντας τα δεσμά της μάχης σκότωναν πολλούς επίλεκτους βάρβαρους".

Η προδοσία

Όταν ο Ξέρξης έπεσε σε αμηχανία και έβλεπε πως δεν μπορούσε να περάσει τις Θερμοπύλες και να ικανοποιήσει τις ορέξεις του τον πλησίασε ένας "ανήρ Μαλιεύς" ο Εφιάλτης ο Ευρυδήμου και του ανέφερε πως μπορούσε να περάσει από την Ανοπαία ατραπό και να επιτεθεί στους Έλληνες και από τα νώτα. Αμέσως ο Πέρσης έστειλε από αυτή την δύσβατη ατραπό τον Υδάρνη με 20.000 άνδρες μεταξύ των οποίων και τους Αθανάτους. Οι Πέρσες βαδίζοντας στο σκοτάδι έφτασαν στις θέσεις που βρίσκονταν οι 1000 Φωκείς φρουροί της ατραπού, χωρίς να γίνουν αντιληπτοί και τους αιφνιδίασαν. Οι Φωκείς αμέσως ετοιμάστηκαν για μάχη μέχρι τέλους αλλά οι ασιάτες είχαν ήδη επιτύχει τον σκοπό τους και δεν ασχολήθηκαν με εκείνους προσπερνώντας τους.

Οι υπόλοιποι Έλληνες ενημερώθηκαν από ένα αυτόμολο ομοεθνή τους τον Τυρραστιάδα τον Κυμαίο την στιγμή που άκουγαν τις δυσοίωνες προβλέψεις του μάντη Μεγιστία που τους ανακοίνωνε "τον θάνατο που τους περιμένει την αυγή". Πριν ξημερώσει ο Λεωνίδας συγκάλεσε πολεμικό συμβούλιο όπου οι απόψεις των Ελλήνων διέφεραν -οι μεν Λακεδαιμόνιοι επέμεναν να συνεχιστεί η μάχη μέχρι το τέλος οι δε υπόλοιποι Έλληνες ζητούσαν να αποχωρήσουν. Τελικά επικράτησαν και οι δυο απόψεις. Οι Σπαρτιάτες έμειναν για να συνεχίσουν μαζί με τους πρόθυμους για μάχη Θεσπιείς αλλά και με τους απρόθυμους 400 Θηβαίους.

Επί θανάτω έξοδον*

Το πρωί οι Έλληνες αφού προγευμάτισαν σαν να επρόκειτο να δειπνήσουν στον Άδη έβλεπαν τον Ξέρξη να ετοιμάζει τα στρατεύματά του να τους επιτεθούν και να κάνει θυσίες στους θεούς του για αίσια έκβαση. Αφού άφησαν μερικούς άνδρες να φυλάνε το Φωκικό τείχος τάχθηκαν σε πλήρη σχηματισμό φάλαγγας και βγήκαν έξω από τα στενά προς αναζήτηση του εχθρού "*ως άνδρες που βάδιζαν προς τον θάνατο" χωρίς αυτή την φορά να ακούγονται παιάνες και ο ήχος των αυλών. Αμέσως συνεπλάκησαν με όλο τον βαρβαρικό στρατό σε μια άγρια μάχη μέχρις εσχάτων.

Οι Σπαρτιάτες του Λεωνίδα μαζί με τους Θεσπιείς του Δημόφιλου γνωρίζοντας πως η κυκλωτική κίνηση των Περσών ήταν σε εξέλιξη και πως δεν τους απέμενε πολύς χρόνος πολεμούσαν με πρωτόγνωρη κι ανυπέρβλητη μανία προσπαθώντας να προκαλέσουν στον εχθρό τις μεγαλύτερες δυνατόν απώλειες και το πετύχαιναν. Οι Ασιάτες αντιθέτως συνθλίβονταν και παρά το πλήθος των στιφών τους καταστρέφονταν από τους μανιασμένους Έλληνες πολεμιστές (εκτός των Θηβαίων που με πρώτη ευκαιρία παραδόθηκαν) και στις προσπάθειές τους να ξεφύγουν από τον θάνατο μαστιγώνονταν από τους ανωτέρους τους. Οι Έλληνες βλέποντας πως δεν είχαν να χάσουν τίποτα, δεν περιορίσθηκαν στην άμυνα αλλά εξαπέλυσαν με την σειρά τους επίθεση στους υποχωρούντες βάρβαρους χωρίς να υπολογίζουν τις απώλειές τους που δεν αναπληρώνονταν. Τα δόρατά τους έσπαζαν το ίδιο και οι ασπίδες αλλά εκείνοι βάδιζαν ακάθεκτοι σαν νικητές. Ομηρικές σκηνές εξελίχθηκαν γύρω από το κορμί του άριστου Λεωνίδα καθώς οι Σπαρτιάτες κατόρθωσαν αποσπώντας το να τρέψουν σε φυγή τον εχθρό τους τέσσερις φορές παραμένοντας κύριοι του πεδίου της μάχης ως την άφιξη των Αθανάτων. Τότε χωρίς ηγέτη, με τα περισσότερα όπλα τους σπασμένα, υποχώρησαν πίσω από το αρχαίο τείχος των Φωκαίων σε ένα λόφο για να συγκρουστούν με τον εχθρό για τελευταία φορά. Έχοντας στα χέρια τις ξυάλες (το αρχαίο λακωνικό κοντό σπαθί) τους και κάποιοι χωρίς καν όπλα συνέχισαν να μάχονται ώσπου αποδεκάτισαν όσους τους επιτέθηκαν.



Οι Πέρσες με τους συμμάχους τους φοβούμενοι για τις ζωές τους δεν προχώρησαν σε νέα επίθεση περνώντας το κενό ανάμεσα σε εκείνους και τους άριστους που ήταν σπαρμένο με πτώματα αλλά εξαπέλυσαν μια βροχή από βέλη που σκότωσαν σχεδόν ταυτόχρονα όλους τους εναπομείναντες υπερασπιστές των Θερμοπυλών.

Το τέλος

Μόλις τελείωσε η μάχη ο Ξέρξης διέταξε να βρεθεί το σώμα του Λεωνίδα και όταν τελικά βρέθηκε γεμάτος από φόβο το αποκεφάλισε. Οι μηδίσαντες Θηβαίοι σημαδεύτηκαν για πάντα από τους Πέρσες για την προδοσία τους αλλά το σημαντικότερο ήταν η επίδραση που είχε η ηρωική πράξη αυτή σε όλο τον ελληνικό κόσμο. Είναι χαρακτηριστικό της αφύπνισης αυτής πως τον επόμενο χρόνο οι Έλληνες εκδικούμενοι τους νεκρούς των Θερμοπυλών και ανακαταλαμβάνοντας τα χαμένα εδάφη, στις Πλαταιές, δεν χρειαζόταν να πειστούν για να υπερασπίσουν την πατρίδα τους αλλά αντιθέτως προς χάριν 300 παρέτασσαν 110.000 οπλίτες...



Τίποτα δεν είναι πιο υπαρκτό από την ίδια την ανυπαρξία! Επιμένω σ' αυτό γιατί φτάσαμε αισίως, στην Ευρώπη του 21ου αιώνα όπου, το "Καλημέρα Ελλάδα" μεταφράστηκε με περίσσια άνεση σε "Καλημέρα Ευρώπη" και πιθανότητα θα καταλήξει (όπως είδαμε πριν χρόνια σε προφητική ταινία) σε "Καλημέρα Βιετνάμ!"

επιμέλεια Μαίρη Β. - Θ. Γεωργίου

Synch Festival

Ένα από τα καλύτερα τεχνολογικά και πολιτιστικά πάρκα βρίσκεται στην χώρα μας και πιο συγκεκριμένα στο Λαύριο, όπου διοργανώθηκε άψογα το Synch Festival ηλεκτρονικής μουσικής και ψηφιακής τέχνης.

Ένα δυναμικό dance τριήμερο για όλα τα μουσικά και οπτικά γούστα. Psychedelic, Techno, Acid, Trance, απλοί Ravers "κολλεγιόπαιδα", δεν σημείωσαν απουσία απ' το γεγονός και πέρασαν απ' όλα τα στάδια, "ζωντανά" και "πειραματικά"!

Ενδεικτικά θ' αναφέρω (καθ' ότι τα ονόματα των μουσικών που έκαναν την επέλασή τους ήταν υπεραρκετά και δυσκολεύτηκα να διαλέξω) αυτούς που έπαιξαν live: Electroware, Thomas Brinkmann, Terranova, Kotai, Decades.

Ηλεκτρισμένη ήταν η ατμόσφαιρα και στα πειραματικά stage με τους: Mika Vainio και Ryoji Ikeda, ενώ τα Dj Set των Static και Daniel Wang ξεχώρισαν.

Elfentanz Festival 3

Ας περάσουμε τώρα στα δικά μας. Τα του Elfentanz, όπου η πρώτη απουσία ήρθε νωρίς! Καημό, το έχω σε τέτοιο είδους φεστιβάλ, όπως και το χώρο του μέταλ και του ροκ έχει συμβεί άπειρες φορές, να ανακοινωθεί κάποιο μουσικό συγκρότημα και να μην ακυρωθεί τελευταία στιγμή, όπου τα κορόιδα έχουν ήδη προπληρώσει να τους δουν. Πρόσφατο παράδειγμα το διαβόητο πλέον Rockwave Festival, όπου άλλους καλεί και άλλοι έρχονται....αν έρθουν (πάνε οι Muse...).

Πάνε, λοιπόν και οι Das Ich, μας άφησαν την θέση κενή. Αρρώστησαν λέει και δεν μπόρεσαν να έρθουν. Πάλι καλά που έχουν δεσμευτεί οι διοργανωτές για μελλοντική εμφάνισή τους, όπου όσοι κρατήσουν το εισιτήριο τους από το φεστιβάλ, θα μπορέσουν να τους δουν με το ίδιο εισιτήριο.



Ευτυχώς, όμως αυτοί που περιμένανε αρκετοί ήρθαν, να ξεχωρίσουν και να μας ταξιδέψουν στα γνωστά μουντά και ονειρικά μονοπάτια, χωρίς απότομους "αποχρωματισμούς", παρά μόνο παγωμένα τοπία και Βόρειες γνώριμες καταστάσεις.

Άλλωστε η ξεχωριστή πλέον φωνητική χροιά του Hepner, τραγουδιστή των Wolfsheim, τον καταξίωσε εξίσου στο Gothic και στον electro χώρο με το "project" group τους Schiller.

Αφού μου πέρασε η... κρίση, λέω να πω και δύο λόγια και για άλλα δύο συγκροτήματα στο φετινό Elfentanz. Οι πολυαναμενόμενοι για ορισμένους And Also The Trees, ένα από τα κλασσικά και αντιπροσωπευτικότερα dark/new wave συγκροτήματα που έχουν μία μουσική πορεία στην dark alternative σκηνή πάνω από μία εικοσαετία. Ό,τι παράπονα και να ακούστηκαν από ορισμένους δεν μειώνει το γεγονός πως οι And Also The Trees, όπως και οι "Wolfsheim" ήταν μία ενδιαφέρουσα μουσική εμπειρία. Όσο για τους Έλληνες High Level Static, που άνοιξαν και το φεστιβάλ, αντιπροσωπεύουν μία νέα γενιά ελληνικών dark alternative συγκροτημάτων, που δείχνουν ότι υπάρχει σιγά-σιγά μία κινητικότητα στα μουσικά δρώμενα της εγχώριας σκηνής, και μπορούν να σταθούν στα πόδια τους και εκτός ελληνικών συνόρων. Άλλο που αναγκάζονται ορισμένα από αυτά να βρουν αλλοδαπές εταιρίες για να βγάλουν τα άλμπουμ τους και δεν έχουν την αναγκαία στήριξη, ορισμένες φορές, που χρειάζονται εδώ...

Όσο για τους Νορβηγούς Elusive... No Comments. Απλά ότι, οι "παλιοί είναι αλλιώς" και προτιμότεροι... ιδίως από τους λάτρεις αυτού του είδους.



Slava Ruslana!

Αν και υπήρξαν και άλλες πολλές και ενδιαφέρουσες συναυλίες μέχρι στιγμής, όπως και των παλιών και γνώριμων Taxeedo Moon, αλλά και.... "ακατανόμαστα φεστιβάλ", όπως το Rockwave (υπάρχουν και κάποια όρια που πρέπει να τηρηθούν...), θα βγάλω το χρυσό μου φτυάρι, κολασμένες μου ψυχές και θα αρχίσω ένα αριστουργη-

ματικό "θάψιμο", όλο τρέλα!

Τελειώνοντας λοιπόν, ήρθαν τα χειρότερα όπως τα περιμένατε.

Φέτος λοιπόν, μάθατε στη Eurovision (ή... "Chuchu-vision"), ότι το μόνο που χρειάζεται για να κατακτήσει κάποιος όλες αυτές τις γυφτοφιέστες (γκλάμουρ, το λένε τώρα) σε ροζ, κουφετί, αποχρώσεις, χωρίς εθνική νότα, αξιοπρέπεια και γενετικό "φύλο" είναι: να εισβάλεις ανάμεσα τους μαζί με μία ορδή από "βάρβαρους πολεμιστές" χορευτές, με δερμάτινα ρούχα και λοιπά αξεσουάρ (μαστίγια, μπότες, περικάρπια κλπ) σε μία μυθική ατμόσφαιρα από virtual σκηνικά φωτιά! Αλλά, με μια τάση μινιμαλιστικού μηδενισμού στην καρδιά σου, τουτέστιν... Το μόνο που χρειάστηκε ήταν μία ενθουσιώδης "πιτσιρίκα" με επιχειρηματικό μυαλό, πολύ αγάπη για την χώρα της και τις παραδόσεις και μια σχετική απάθεια για το έπαθλο της νίκης. Αφού, όπως μας πληροφόρησε και η ίδια η Ουκρανή, το μόνο που την ενδιέφερε ήταν να προβάλει την χώρα της και να εκπροσωπήσει επάξια, άσχετα του αποτελέσματος. **Κι αυτό της χάρισε την νίκη! Χωρίς "προπολεμικές" κορώνες και φανφάρες "νέο-ελληνικής" παρακμής τύπου: Νικήσαμε! Νικήσαμε! Sakiiii... Έμπενε Ρουσλάνα!**

Heretical Dark Entries

Αφού ευχηθούμε σε όλους του φίλους αυτής της στήλης, λίγο καθυστερημένα, Καλό Θερινό Ηλιοστάσιο ή Καλή Χρονιά (για όσους επιμένουν Εθνικά, αφού ξεκινά τότε η πρώτη μέρα του "Αττικού Έτους", ο μήνας Εκατομβαιών), και να σας ευχηθούμε επίσης για αυτές τις ημέρες την μικρότερη δυνατή ταλαιπωρία κατά την διάρκεια των "Olympic Games"- που κάποιοι θέλουν με αρκετές δόσεις ύβρης να ταυτίζουν με τους Ολυμπιακούς Αγώνες- θα σας ενημερώσουμε για κάποια μουσικά δρώμενα και κυκλοφορίες που ελπίζουμε να τις βρείτε αρκετά ενδιαφέρουσες.

Πολλά και διάφορα έγιναν κοντά τήν περίοδο της 21ης Ιουνίου, για το Θερινό Ηλιοστάσιο, αλλά αυτό που συγκέντρωσε το ενδιαφέρον ήταν το μονοήμερο Ironflame Festival, που πραγματοποιήθηκε στις 26 Ιουνίου 2004 στο Βερολίνο της Γερμανίας. Σε αυτό συμμετείχαν μπάντες από το neofolk έως το industrial noise χώρο, με μία πιο "σκοτεινή" διάθεση. Έτσι λοιπόν είχαν την ευκαιρία όσοι παρευρέθηκαν σε αυτό, να παρακολουθήσουν μεταξύ των άλλων τη neofolk μπάντα Forseti, τη neofolk -αλλά πιο "εμβατηριακή" και "σκοτεινή"- neofolk μπάντα Bearer of the Inmost Sun, αλλά επίσης τη θρυλική industrial μπάντα Gerechttigkeits Liga, τη "death ambient" μπάντα Schloss Tegal κοκ. Φυσικά, ο κύριος λόγος που γίνεται αυτή η αναφορά είναι το γεγονός ότι έπαιξαν οι φοβεροί Forseti, που κάθε φορά μαγεύουν το κοινό με την ξεχωριστές τους δημιουργίες. Και μιας που έγινε μία αναφορά στους Forseti -όχι δεν επιθυμούμαι να καλοπιάσουμε τον αρχισυντάκτη (χεχε)- θα θέλαμε να πληροφορήσουμε τους φίλους αυτού του συγκροτήματος ότι από τις αρχές Ιουνίου κυκλοφόρησε το νέο τους άλ-



μπουμ "Erde", με 11 νέα ενδιαφέροντα κομμάτια και με την συμμετοχή γνωστών "ονομάτων" του χώρου αυτού, όπως του Ian Read (Fire+Ice), Kim Larsen (Of The Wand And The Moon), Uwe Nolte (Orplid), B'eirth (In Gowan Ring) και Sonne Hagal.

Αλλά ήρθε τώρα η στιγμή πιστεύουμε να αναφερθούμε, ξανά, στο πιο ωραίο τριήμερο που θα συμβεί -τελικά- στο Heiliges της Αυστρίας και δεν είναι άλλο από το 4ο VAWS Festival στις 9 με 11 Ιουλίου. Εκτός από ένα τριήμερο μουσικών πάρτι και πολιτιστικών δρωμένων, θα "παρελάσουν" από σκηνής διάφορα γνωστά "αιρετικά" συγκροτήματα επί σκηνής από κυρίως τη neofolk και industrial μουσική σκηνή, για την οποία είχε γίνει ήδη μία αναφορά στο προηγούμενο τεύχος. Δυστυχώς όμως, αισθητή θα είναι η απουσία του πολυαναμενόμενου και "ακατονόμαστου" Αμερικανού Boyd Rice (NON και ξερό ψωμί), καθώς επίσης και των Αυστριακών Allerseelen, μιας και στο νέο line-up εξαφανίστηκαν τα ονόματα τους. Ελπίζουμε να οφείλεται σε καθαρά... τεχνικής φύσεως προβλήματα και όχι σε άλλους λόγους...

Μιας και γίνεται αναφορά σε συναυλίες, στις 10 και 11 Σεπτεμβρίου έχει προγραμματιστεί εμφάνιση των Current93 (μην ακούγονται σχόλια, χεχε) στο Θέατρο Iderico της Λισσαβώνας. Οι "special guests" δεν έχουν ανακοινωθεί μέχρι στιγμής, αν και αναμένεται να είναι μία ενδιαφέρουσα συναυλία.

Εδώ και καιρό θέλαμε από αυτή την στήλη να κάνουμε μία παρουσίαση ενός φοβερού "εμβατηριακού" και "καραφασιστικού" CD, διότι εκτός από το καθαρά μη "πολιτικώς ορθό" διά-



θεση του, είναι και από μουσική άποψης άρτιο και προσεγμένο. Είναι το "εμβατηριακό" dark ambient CD "Marching On To Victory" των Arditi, οι οποίοι προέρχονται από την Σουηδία. Τους Arditi αποτελούν ο πολύ καλός Herr H. Moller, που έγινε γνωστός με τους Puissance και το "alter-ego" του Moller, M. Bjorkman (όσοι δουν τις φωτογραφίες στο βιβλιαράκι του CD θα καταλάβουν τι εννοούμε). Αυτό λοιπόν το CD των Arditi, που είναι η συνέχεια του 7" τους εγχειρήματος "Unity of Blood" (του οποίου το λιτό εξώφυλλο...σκίζει), περιέχει οκτώ ξεχωριστά τραγούδια που αποτελούν μία σύνθεση "σκοτεινών" ηλεκτρονικών και εμβατηριακών ήχων, με "αιρετικά" samplers και τύμπανα. Τα κομμάτια "Determination", "Sturm V", "Unity Of Blood", "Bless Our Arms" και το πιο "σκληρό" "Militant Struggle" κινούνται σε αυτούς τους ήχους, που θυμίζουν και σε κάποιες στιγμές "Puissance", αλλά στο "Holy Order" και "Sun of Preddapio" υπάρχει επίσης μία κάπως διαφορετική μουσική προσέγγιση. Το "Holy Order" τείνει να είναι ένα εντελώς "σκοτεινό" και dark ambient κομμάτι ενώ το "Sun of Preddapio" είναι και το κομμάτι-έκπληξη αυτού του άλμπουμ. Με άλλα λόγια είναι ένα άλμπουμ που δεν πρέπει να λείπει από την συλλογή σας. Όσοι επίσης επιθυμούν να ρίξουν και μία ματιά και στο site των Arditi στο Κυβερνοχώρο, δεν έχουν παρά να επισκεφτούν την διεύθυνση (http://www.arditi.tk).

Οι Battle Flag είναι μια NS Rock μπάντα από την γειτονική Σερβία όπου ανήκει και στο Blood & Honour/Combat 18 παράρτημα της χώρας. Ο τραγουδιστής Vlada άπαντα στις ερωτήσεις μας!

Πότε ξεκινήσατε να παίζετε;

Οι BATTLE FLAG δημιουργήθηκαν το 1997 αλλά έπειτα από πολλά προβλήματα αρχίσαμε να παίζουμε σοβαρά το 1999. Είμαστε μία B&H/C18 μπάντα και η σύνθεση έχει ως εξής: BRADA-κιθάρα, DAKI-μπάσο, BOKI-τύμπανα, BOBBY-κιθάρα και εγώ (VLADA) στα φωνητικά. Είμαστε από το Nis της Νότιας Σερβίας.

Ποια τα συγκροτήματα που σας έχουν επηρεάσει;

Παίζουμε έναν σκληρό ήχο, μπορώ να το περιγράψω ως μία μίξη WP και Rock 'n' Roll με επιρροές από το metal και το hardcore. Γενικά μία υπέροχη μίξη πολλών διαφορετικών ήχων. Αυτό γιατί όλοι μας ακούμε τόσα πολλά διαφορετικά είδη μουσικής.

Πάντως οι καλύτερες μας μπάντες είναι οι SKREWDRIVER, RAZORS EDGE, BOUND FOR GLORY, BLUE EYED DEVILS, LANDSER, FORTRESS, NO REMORSE, BRUTAL ATTACK, NORDIC THUNDER κ.α.

Τι έχετε κυκλοφορήσει μέχρι τώρα και τι ετοιμάζετε για το μέλλον;



Μέχρι τώρα έχουμε γράψει ένα άλμπουμ με τίτλο 'Return Of The White Wolf' για την East Side Records που κυκλοφόρησε πριν λίγους μήνες. Πίσω στο 2001, είχαμε βγάλει τέσσερα τραγούδια για την συλλογή 'B&H SERBIA vol.2' μαζί με τέσσερις ακόμα Σερβικές μπάντες. Αυτή τη χρονιά έχουμε σκοπό να γράψουμε νέα τραγούδια για τρεις διαφορετικές συλλογές, για την Γαλλική PIT RECORDS, για μία Φιλανδική και μία για υποστήριξη για Γερμανούς Συναγωνιστές που βρίσκονται στη φυλακή (P.O.W.s).

Μπορείς να μας πεις λιγα πράγματα για το Κίνημα στη Σερβία το '80 και τωρα;

Πίσω στο '80 το μουσικό κίνημα ήταν αρκετά καλό αλλά δεν υπήρχε κάποιος πολιτικός Οργανισμός λόγω της κομμουνιστικής τυραννίας που υπήρχε εδώ στη Σερβία. Στις αρχές του '90 η skinhead νεολαία άρχισε να αυξάνεται και τα τόσα χρόνια εμπειρίας ήταν ότι καλύτερο για την δημιουργία ενός B&H οργανισμού όπου δυνάμωνε μέρα με τη μέρα. Προσπαθήσαμε πολύ για τον σκοπό μας και δεν θα τα παρατήσουμε τόσο εύκολα!

Ποιότητα στη ποσότητα! Όσο για την κατάσταση στη μουσική τα πράγματα είναι λίγο διαφορετικά. Δεν υπάρχουν και τόσες πολλές μπάντες αυτή τη στιγμή αλλά είμαι σίγουρος ότι στο μέλλον θα υπάρξουν.

Μαζί με ποιες μπάντες έχετε παίξει; Έχετε δωσει κάποια

Battle Flag

Αίμα και Τιμή από τη Σερβία



συναυλία στο εξωτερικό;

Μέχρι τώρα έχουμε παίξει περίπου είκοσι συναυλίες με διάφορα ντόπια συγκροτήματα και απο το εξωτερικό. Έχουμε παίξει με τους Razors Edge, Brigade M, Chingford Attack, Vinland Warriors, Brannik, τους παλιούς Providence, Razor 88, Triumph Of The Will, Real Aggression, Revolt. Παίξαμε στη Βουλγαρία το 2003 και περιμένουμε να παίξουμε σε άλλες Ευρωπαϊκές χώρες σύντομα.

Η γνώμη σας για την International Third Position (Διεθνής τρίτη άποψη);

Ο αιώνιος Αρχηγός μας είπε: "πρέπει να υπάρχει μόνο ένα Κίνημα με έναν μόνο Σκοπό". Πιστεύω ότι το πρόγραμμα της ITP περιέχει ελάχιστες καλές απόψεις και σκέψεις για ανάκτηση της Φυλής μας και είναι περήφανη γενικά και οφειλόμενη από την μη επαναστατικότητα της και τις όχι και πολύ καλές τακτικές της. Δεν μας βοηθάει και πολύ.

Για την ορθοδοξία;

Για μένα προσωπικά η θρησκεία δεν μου λέει και πολλά αλλά παραδοσιακά είμαι Ορθόδοξος. Η Ορθόδοξη εκκλησία έχει βοηθήσει αρκετά στο παρελθόν τους Έλληνες και τους Σέρβους όταν βρισκόντουσαν υπό τον Τουρκικό ζυγό. Κράτησε αρκετούς αιώνες την παράδοση και την κουλτούρα, σήμερα όμως δουλεύει χέρι με χέρι με την κυβέρνηση που είναι ένα προϊόν του Σιωνιστικού ελέγχου.

Με το ποδόσφαιρο ασχολείστε;

Εγώ και η παρέα μου παίζουμε ποδόσφαιρο - προκάλεσε μας και θα φας το κεφάλι σου! Με την εισβολή των αράπηδων στις Ευρωπαϊκές ομάδες όμως, είναι πολύ δύσκολο να κάτσεις τώρα και να παρακολουθήσεις έναν αγώνα στη τηλεόραση. Όταν ήμασταν μικρότεροι όλοι μας ήμασταν δραστήριοι και μέσα στη βία των hooligans. Παραμένει στο αίμα μας μέχρι σήμερα κάθε φορά που πηγαίνουμε στο γήπεδο για να παρακολουθήσουμε αγώνες της F.C.RAD Belgrade και της CSKA Sofia!

Και τέλος για τους βομβαρδισμούς του ΝΑΤΟ;

Τι μπορώ να πω; Τους νοιώσαμε για τα καλά στο δικό μας πετσί. Απλώς προσπαθείς να ζήσεις στο τώρα και να χαρείς μέχρι και την τελευταία σου νύχτα. Δυνάμεις δειλών που προσφέρουν την "ειρήνη" στο όνομα της Εβραικής κοινότητας.



Έχετε ακούσει κάποιο γκρουπ από Ελλάδα;

Έχω ακούσει μόνο τους IRON YOUTH και μου αρέσουνε αρκετά. Δυνατός ήχος και υπέροχοι στίχοι! Θα ήταν φοβερά αν τους ακούγαμε και ζωντανά.

Δώστε μας τα δέκα καλύτερα τραγούδια σας...

1)"Whatever It Takes" - Razors Edge
2) "Hail The New Dawn" - Skrewdriver
3) "Judgement Day" - BFG
4) "My Honor, My Pride" - Nordic Thunder
5) "Za Krew Naszej Rasy"- Konkwista 88
6) "Strong Survivle" - Skrewdriver
7) "One Blood, One Fight"- Kinder Spirit
8) "Ave Srbija" - Revolt
9) "Arische Kampfar" - Landser
10) "I Dream With Open Eyes" - Dissident

...Και τα καλύτερα σας βιβλία;

Τα αγαπημένα μου είναι:
"Nature's Eternal Religion" - Ben Klasen
"Turner Diaries" - Dr.Viliam Pearse
"Mein Kamph" - Adolph Hitler
"White Power" - GLR
"The way forward" και άλλα.

Ευχαριστούμε για την συνέντευξη! Κάτι τελευταίο;

Ζητω η Ελλάδα! Κρατήστε την μάχη και μη παραδινεστε! Whatever it takes!



από τον **Παναγιώτη Καρυτιανό**

Το τραινάκι ξεκινάει στα
Olympic Games να πάει
κι όποιος δεν ακολουθάει
στο πηγάδι κατουράει (ντροπή του!).

Ας επιχειρήσουμε μια μικρή περιήγηση στα σημεία σταθμούς των επερχόμενων Αγώνων.

"Αναχώρησις του συρμού 2004 με προορισμό τους Ολυμπιακούς αγώνες, παρακαλούνται οι κ.κ. επιβάτες να δέσουν τις ζώνες τους, να σβήσουν τα τσιγάρα και να παλουκωθούν κάτω. Η διοργανώτρια αρχή, η Γιάννα, οι αξιωματικοί και το πλήρωμα σας εύχονται καλό ταξίδι. Σκάστε κι απολαύστε το!" Άντε, πάρτε και τίποτα γαριδάκια, μαντολάτα και γκαζόζες να φεύγουμε...

"OLYMPIC GAMES 2004"

η νέα μεγάλη ιδέα του ελληνισμού

Με την ευκαιρία της διεξαγωγής των Ολυμπιακών Αγώνων και της προβολής του αιτήματος για παγκόσμια Ολυμπιακή εκεχειρία λάβαμε την ακόλουθη επιστολή (γραμμένη στα ελληνικά και τουρκικά) του Συνδέσμου Ελληνοτουρκικής φιλίας «Σφάξε με Αγά μου ν΄ αγιάσω», την οποία και δημοσιεύουμε αυτούσια:

"Αγαπητοί φίλοι Τούρκοι,
Mongol kardash yiavrim,
ας σταματήσουν
οι ανόητες έριδες
boudala kavga stop
που δυναμιτίζουν την φιλία
barout kiofte kardashilik
του Ελληνικού με τον εκλεκτό
τουρκικό λαό.
Younanli - Mongol havouz asker.
Φτάνει πια το νεανικό αίμα
στα νεκροταφεία
Yok tsoglan pantzar
zoumi psofim bahtse
και οι αναπηρικές συντάξεις
από πολεμικές εχθροπραξίες
sakat baxis tsampouka daraver
κι από μαλ... των καταραμένων
και άτιμων πολιτικών ηγετών.
dahtirdi tsoutsoun sihtir
tzanabet Aga Bei.
Σχολεία αντί για άρματα μάχης,
Tsoglan mantri oc
tsampouka toutou,
γιατροί και τρόφιμα για τον
φτωχό και πεινασμένο άτυχο λαό.
doctor, baklava, batir, patsa yok,
gadem asker.
Όχι άλλη υποκρισία και προδοσία,
Yok poustirlik, babes roufian,
ας ρίξουμε τα τείχη, ας
σπάσουμε τα δεσμά
της μοίρας μας!
bouldoz douvar,
kaput kismet halka!
Νέοι και Νέες ας
αρχίσουμε να φωνάζουμε
Tsoglan, Hanoum sefte garar
κι ας ακουστεί σ΄ όλον τον κόσμο
από ραδιόφωνα και τηλεόραση:
vai, vai dounia samata kouti,
banistir doulap:
Ψωμί, Ειρήνη, Δημοκρατία!
Savour, Mastour, Bourdel!

..και η απάντηση:
Περιοδικό "Αντεπίθεση"
Magazin tefter
"Contra Yiourous"
Σκατά στον τάφο του Κεμάλ!
Kourad baildi
Kemal psofim kouti!

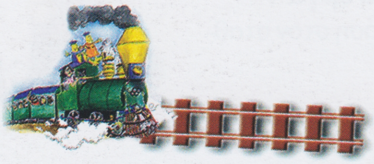
Φοίβος και Αθηνά

Έχετε ποτέ αναρωτηθεί πώς θα ήταν μια γελάδα μετά από πλαγιομετωπική σύγκρουση με την υπερταχεία Αθήνα - Θεσσαλονίκη; Έχετε δει γενετικά μεταλλαγμένη φώκια; Μπαίνετε συχνά στο Rotten.com; Πώς φαντάζεστε τους ΣΕΚίτες στην αρχαιότητα; Φέρτε στο μυαλό σας την εικόνα του Φοίβου με κονκάρδα "Πρωτοβουλία STOP Φίλιππος" και την Αθηνά (δεν μας ξεγελάνε οι Κέλτικοι στα βυζιά της, κι αυτή κρυφοκουμμούνα είναι...) με πικέτα "Σταματήστε τον πόλεμο του ιμπεριαλιστή Αλέξανδρου", μην μου πείτε, ταιριάζει γάντι.



Ω, κάλλος απερίγραπτον, Ελλήνων καύχημα! Αν ήταν έτσι ο Φοίβος Απόλλων και η Αθηνά οι αρχαίοι θα ήταν άθεοι...

Στην Πυρά! **Επόμενος σταθμός "Εθελοντές"!**

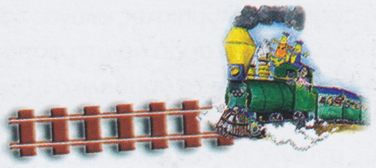


Εθελοντές

Πάρτυ στην Εκάλη χωρίς Φιλιππινέζες για υπηρετικό προσωπικό γίνεται; Όχι βέβαια! Έτσι είναι και τώρα, σ΄ αυτή την γιορτή του αθλητισμού κάποιος είναι από την Εκάλη και κάνει το πάρτυ, κάποιοι λιγδοκουτάλες θα μαζευτούν για να ντερλικώσουν και κάποιος μαλ... πρέπει να κάνει τζάμπα την Φιλιππινέζα (Ποιός; Ποιός;) και να είναι και υπερήφανος γι΄αυτό. Όχι τίποτα άλλο, διαμαρτύρονται κι οι Φιλιππινέζες ότι σπάμε τα μεροκάματα. Δώσαμε, δώσαμε... Ευχαριστούμε για την ευγενική σας πρόσκληση αλλά εμείς δηλώνουμε Δεθελοντές!

Επόμενος σταθμός

"Βρετανοί δημοσιογράφοι"!



"Βρετανοί δημοσιογράφοι"!

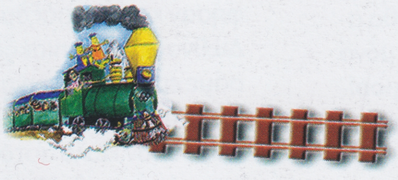
Έχουμε που έχουμε τις σκοτούρες μας έχουμε και τους κουτόφραγκους να μας κουβαλιούνται κάθε τρεις και λίγο για να ανακαλύψουν τα κενά ασφαλείας στα ολυμπιακά έργα. Ήρθανε μία, ήρθανε δύο, ήρθανε τρεις, το παραχέσανε το θέμα, μας ζαλίσανε τα όργανα αναπαραγωγής! Συνήθως εφαρμόζουν το σχέδιο "Κοκκινοσκουφίτσα":

-Πού πας Κοκκινοσκουφίτσα;

-Πάω φαγάκι στην γιαγιάκα μου!

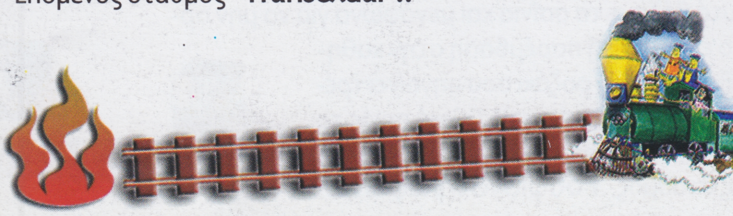
-Μα εδώ είναι το Ολυμπιακό ποδηλατοδρόμιο!

-Αχ καλέ χάθηκα! ("Κινέζος" ο Εγγλέζος...) ***Τι ωραία στολή που φοράτε καλέ κύριε Πόλισμαν, ευτυχώς που έχω*** (τυχαία!) ***μαζί μου κάμερες και φωτογραφικές μηχανές να την απαθανατίσω!***



Παίξανε λοιπόν κάτι φωτογραφίες με μουστακαλήδες (και τον απαραίτητο "θυμαρίσιο πρωτογονισμό", φουστανέλλα, τσαρούχι φούντα φέσι), κυκλοφόρησε και η φήμη πως ο υπεύθυνος ασφαλείας των ολυμπιακών εγκαταστάσεων δήλωσε ότι έτσι και ξαναπιάσουμε κανέναν εξυπνάκια θα τον γαμ... και άρχισαν να σκάνε κατά κύματα τα τσάρτερ από Αγγλία φορτωμένα με ελπίδες... "Λίγο κρασί, λίγο θάλασσα και τ΄ αγόρι μου", RAUS!

Επόμενος σταθμός **"Transexual"!.**



"Transexual"

Έτσι και πιάσουμε πάντως κανέναν (με ό,τι επακολουθήσει...) δεν χάθηκε κι ο κόσμος.

Χάρη στην λυτρωτική απόφαση της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής από αυτούς τους Αγώνες δίνεται η δυνατότητα συμμετοχής και σε όσους αποφάσισαν κάποια στιγμή της ζωής τους να ξεφορτωθούν κάποια αξεσουάρ που τους ενοχλούσαν και που, προφανώς, δεν τους χρησίμευαν σε τίποτα. Τα ασήμαντα ζητήματα του ντόπινγκ, της εμπορευματοποίησης των αγώνων, της διαστρέβλωσης της Ολυμπιακής Ιδέας δεν απασχόλησαν τους Αθανάτους, οι λούγκρες τους μάραναν...

Επόμενος σταθμός **"Επιχείρηση σκούπα"!** Ανταπόκριση με την γραμμή 666 Αθήνα - Διάολος, άει στον Διάολο!

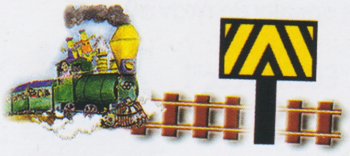
"Επιχείρηση σκούπα"



Όταν περιμένετε ξένους στο σπίτι σας δεν βάζει η μάνα σας το καλό τραπεζομάντιλο; Δεν σκουπίζει; Δεν σφουγγαρίζει; Ε, έτσι είναι και τώρα, Ολυμπιακούς αγώνες έχουμε, τόσον κόσμο θα φιλοξενήσουμε, δεν μπορούμε να τους υποδεχτούμε με τιμητικό άγημα από Αλβανούς και πρεζόνια στην Ομόνοια, χτυπάει άσχημα... γι΄αυτό θα παίξει "μάπα - σκούπα" και μόλις φύγουν οι τουρίστες τους αμολάμε πάλι. Επειδή εμείς οι ιθαγενείς που τους τρώμε τόσα χρόνια στην μάπα μάλλον δεν μετράμε γι΄αυτούς που πήραν την απόφαση... κάντε κάθε χρόνο Ολυμπιακούς στην Αθήνα!

Επόμενος σταθμός **"Ολυμπιακά έργα"!**

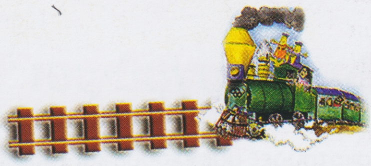
Ο συρμός δεν πραγματοποιεί στάση στον σταθμό ανόδου λόγω έργων...



"Ολυμπιακά έργα"

Έντονη ανησυχία έχει προκαλέσει η καθυστέρηση στην παράδοση των έργων. Σύμφωνα με τις δηλώσεις των υπευθύνων η μέθοδος που ακολουθείται στην τήρηση των χρονοδιαγραμμάτων είναι η "shit high and observe" (χέσε ψηλά κι αγνάντευε, για τους μη αγγλομαθείς), γεγονός που μας εγγυάται πως αν παραδοθούν τα έργα στην ώρα τους έχουμε εξασφαλίσει χωρίς συναγωνισμό το μετάλλιο του άλματος εις φάρδος... Α, και να βάλει ο Θεός το χέρι του μην πιάσει καμιά βροχή γιατί τα βλέπω να λιώνουν, οι γέφυρες θα γίνουν υπόγεια γκαράζ, οι αυτοκινητόδρομοι θα γίνουν πλωτοί ποταμοί και εμείς θα γίνουμε ρόμπα...

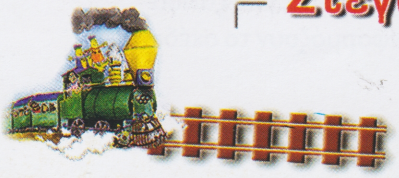
Επόμενος σταθμός **"Λαμπαδηδρομία"!**



"Λαμπαδηδρομία"

Βερολίνο 1936, η τελετή αφής της Ολυμπιακής φλόγας και η λαμπαδηδρομία που ακολουθεί γίνεται για πρώτη φορά, στην σύγχρονη αναβίωσή τους και είναι το συμβολικό στοιχείο που, όπως θέλησαν οι εμπνευστές του τουλάχιστον, συνδέει τους σημερινούς αγώνες με το αρχαιοελληνικό πνεύμα. Πού να φαντάζονταν βέβαια τότε ότι μετά από χρόνια η φλόγα θα πουλιόταν σε αναπτήρες (άντε και ολυμπιακά τσιγάρα, παιδιά!), οι δάδες θα έσβηναν με το αεράκι (κλείστε κανένα παράθυρο, κάνει ρεύμα!) και οι περισσότεροι από τους σύγχρονους λαμπαδηδρόμους αν εμφανίζονταν στους Ολυμπιακούς αγώνες της αρχαιότητας δεν θα μετέφεραν την φλόγα, αλλά θα αποτελούσαν την καύσιμη ύλη της... Τέλος πάντων, και μόνο που προκαλεί εγκεφαλικό στα κουμμούνια (βλέπε δημοσίευμα του Ιού: "Ολυμπιακή Λαμπαδηδρομία, μια θαυμάσια ιδέα του Δρος Γκαίμπελς) εμείς το γουστάρουμε!

Επόμενος σταθμός **"Στέγαστρο Καλατράβα"!**



"Στέγαστρο Καλατράβα"

Ο Ισπανός τρελάθηκε!

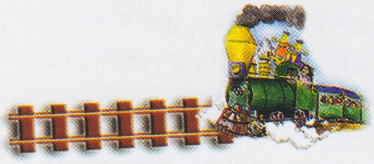
Τώρα στέγαστρο φουλ έξτρα, κυλιόμενο, ελενίτ - λαμαρίνα, μιας χρήσης σε τιμή ΣΟΚ!!! Πολλές ευκολίες αποπληρωμής!

Το ωραίο της υπόθεσης με το στέγαστρο είναι ότι μας άφησαν και το φτιάξαμε και μετά βγήκε αυτός ο μόρτης της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής και είπε ότι δεν το ζητήσαμε εμείς, εσείς επιμένατε να το φτιάξετε...

Και μην ακούσω κανέναν κλάψα να παραπονεθεί ότι μας έπιασε τον κώλο αυτός ο Καλατράβας, τζάμπα πράγμα πήραμε, ίσα που βγάζει το γάλα των παιδιών του ο Χριστιανός!

Τυλίξτε μου και δύο για το σπίτι...

Επόμενος σταθμός **"Ρουφιανοκάμερες"!**



"Ρουφιανοκάμερες"

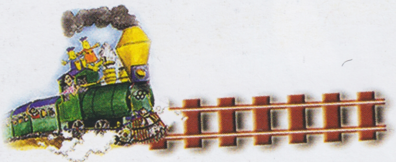
Άντε ρε αλάνια και να δεχτώ ότι οι κάμερες στην Συγγρού και την Κηφισίας είναι για την ρύθμιση της κυκλοφορίας, στον πεζόδρομο της Φωκίωνος τι ρόλο βαράνε; "Αυξημένη αυτή την ώρα η κίνηση στις καφετέριες του ρεύματος ανόδου μέχρι το ύψος του Αβγού του Κόκορα, κανονικά διεξάγεται η κυκλοφορία στην κάθοδο σε όλο το μήκος του πεζόδρομου". Άσε που έχουν φάει κόλλημα όλες οι χαζογκόμενες και τρέχουν συνέχεια στα κομμωτήρια: "Μα πώς θα βγω έτσι αχτένιστη έξω μωράκι μου, με παίρνει κι η κάμερα..." Γι΄ αυτό βάλανε τα σαΐνια και μεγάφωνα για να μην αρκούνται μόνο στο απλό μπανιστήρι, να υπάρχει και μια πιο ενεργητική παρέμβαση στην καθημερινότητά μας, θα περπατάς στον δρόμο και θα ακούς "Βουλίτσα το ροζάκι σου πηγαίνει τρέλα! Θανασάκη, βγάλε αμέσως το χέρι από το στόμα! Ξεκίνα ρεεεεεε, πράσινο!" Τελικά ποιός το ΄χει σχεδιάσει αυτό το σύστημα ασφαλείας, ο Μικρούτσικος; Κάντε ρε παιδιά το ρουφιανιλίκι Ολυμπιακό άθλημα να σαρώσουμε τα μετάλλια! Επόμενος σταθμός **"Ρουφιανοτηλέφωνα"!**



"Ρουφιανοτηλέφωνα"

"Όλοι κρύβουμε έναν Αρτέμη Μάτσα μέσα μας", αυτή την αρχή είχαν κατά νου οι αρμόδιοι που έδωσαν στην δημοσιότητα το νέο τετραψήφιο ρουφιανοτηλέφωνο που θα μπορεί πλέον ο κάθε επίδοξος Αστυνόμος Μπέκας να καταγγέλλει ό,τι θεωρεί ύποπτο. Οι καινοτόμες αλλαγές είναι πως διασφαλίζεται το απόρρητο του τηλεφώνου από το οποίο γίνεται η καταγγελία (έτσι ανακοίνωσαν, μην μας ζητάτε ευθύνες αν την άλλη μέρα το πρωί χτυπήσει το κουδούνι του σπιτιού σας και δεν είναι ο γαλατάς...) και πως το τηλεφώνημα θα είναι χωρίς χρέωση, ώστε να μην υπάρχει κανένας ενδοιασμός στο να καλέσετε (ίσως λόγω φυλετικής καταγωγής κάποιοι υποψήφιοι "ρουφ" να σκεφτόντουσαν την μονάδα που θα έπεφτε...). Φαντάζεστε λοιπόν τι έχει να γίνει! Ο κύριος Λάκης του ρετιρέ που νιώθει μοναξιά και δεν έχει σε ποιόν να μιλήσει αντί να παίρνει στην "γραμμή για πάρτυ" θα παίρνει εκεί. Έτσι θα του έρχεται και πιο οικονομικά και θα "δίνει" και την μισή πολυκατοικία (τελικά επιτελείται κοινωνικό λειτούργημα...). Αν επισκέπτεστε το "μέρος", τραβάτε το καζανάκι σε ώρες κοινής ησυχίας και ενοχλείτε τον κυρ Μήτσο που μένει από κάτω δεν θα το έχει σε τίποτα να σας περιγράψει ως το μέλος της 17Ν που παραμένει ασύλληπτο (κρατηθείτε ρε παιδιά κι εσείς λίγο, μεσημεριάτικα "κοντσέρτο για πολυβόλα"; Κοιμάται ο κόσμος!) ή αν συνηθίζετε να "βγάζετε τα μάτια σας" μεταμεσονύκτιες ώρες σκεφτείτε σοβαρά την λύση της ηχομόνωσης γιατί η κυρα Κατίνα που έχετε μεσοτοιχία έχει αυτί ραντάρ και το χέρι έτοιμο στο τηλέφωνο "***Ναι, με ακούτε; Βγάζουν κάτι κραυγές ακαταλαβίστικες, σαν αραβικά μου ακούγονται, πρέπει να έχουν πάρε δώσε με αυτή την οργάνωση που λέει η τηλεόραση, αυτήν την, πώς την λένε, την Γκάιντα*** (ωχ, το μάτι μου!).

Να τους συλλάβετε τους παλιανθρώπους!"



Έναρξη Ολυμπιακών Αγώνων

Παρακαλούμε προσοχή στο κενό μεταξύ συρμού και αποβάθρας!

Ποιός Θανάσης; Στάσηηηηηηη, κατεβαίνω! Καθίστε εσείς να χαρείτε την γιορτή του αθλητισμού, εμείς θα προτιμήσουμε τους Παρο-ολυμπιακούς των Κυκλάδων, θα είμαστε και εθελοντές σε αγώνες γυναικείου beach volley άμα λάχει (να 'ούμε) προσπαθώντας, ψυχή τε και σώματι (κυρίως!) να αποτελέσουμε τους καλύτερους πρεσβευτές της Πατρίδας μας στο εξωτερικό!

Τα λέμε!



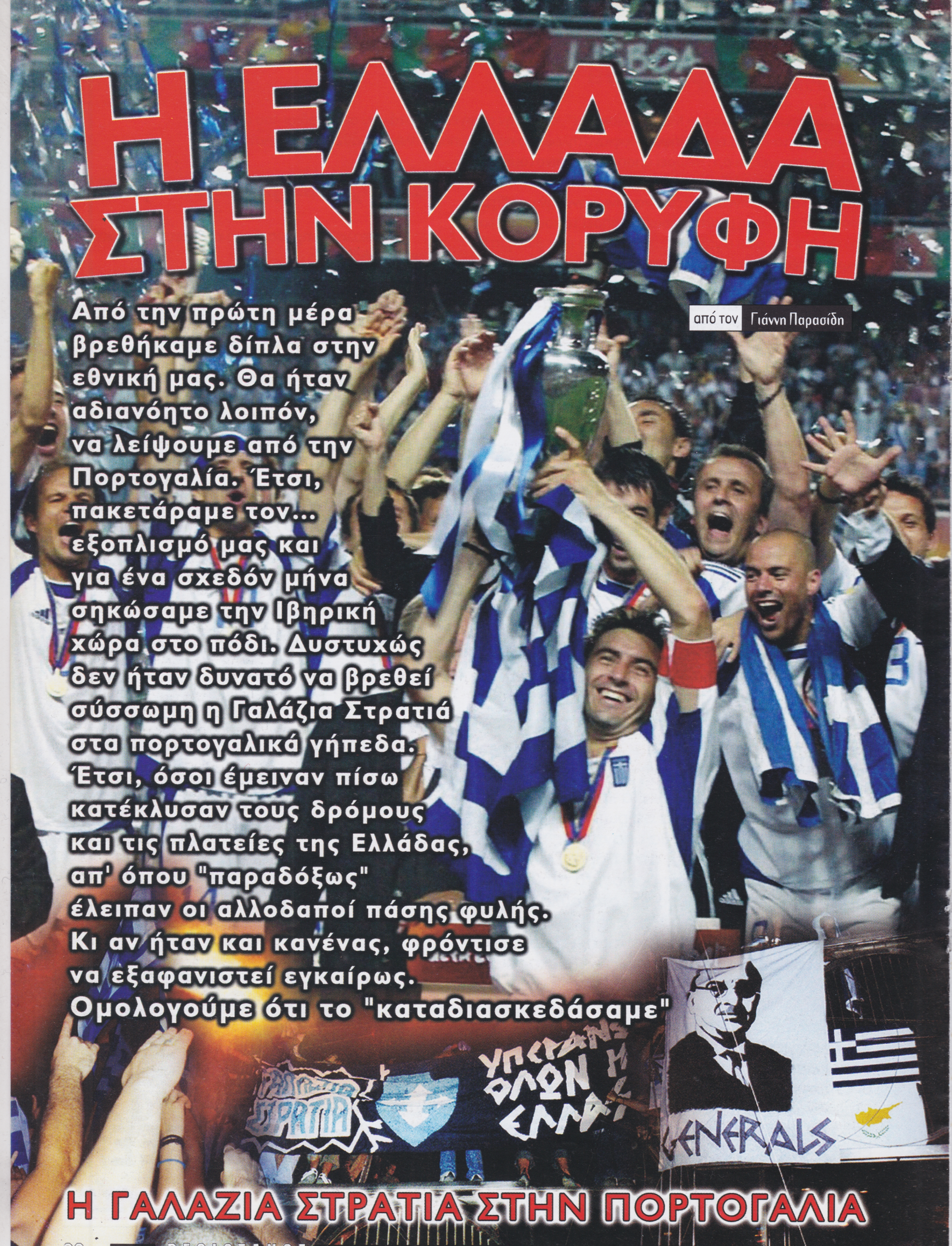
Εθελοντές Ολυμπιακών Αγώνων

Όταν κάποτε, μετά από αρκετά χρόνια, τα παιδιά σου θα σε κοιτάξουν στα μάτια και θα σε ρωτήσουν "τι έκανες εσύ στους Ολυμπιακούς μπαμπά;" τι θα απαντήσεις ρε ρεμάλι, ότι κουτούπωνες τουρίστριες στην Πάρο; Σαν δεν ντρέπεσαι, τομάρι.
Ε λοιπόν ΟΧΙ, θα σηκωθείς όρθιος, τα στήθη σου θα φουσκώσουν (όχι από υπερηφάνεια, από τα κοτόπουλα και τα μεταλλαγμένα που τρως, αλλά δεν πειράζει...), τα μάτια σου θα πάρουν μια σπινθηροβόλα θωριά και όλος καμάρι και στόμφο θα απαντήσεις:
ΕΓΩ κουβάλαγα τα κατουρημένα σώβρακα του περίφημου Γκανέζου τριπλουνίστα Αμπέμπε Μοκατούμπο! (Αυτά μένουν βρε αδερφέ...)
ΕΓΩ ξενάγησα την τουρκική ολυμπιακή ομάδα στον βράχο της Ακρόπολης! (Πιο πίσω για την φωτογραφία, πιο πίσω, πιο πίσω ...ααααααα... ΣΠΛΑΤΣ! Πάρτα!)
ΕΓΩ έκανα δωρεάν τον ταρίφα γιατί το είδα στην τηλεόραση! (Άμα είχα και το εστιατόριο που είχε ο τύπος στην διαφήμιση καλά θα ήταν...)
ΕΓΩ, ο σεμνός εθελοντής των Ολυμπιακών Αγώνων!



Τι έκανες στους Ολυμπιακούς μπαμπά;

Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ



από τον Γιάννη Παρασίδη

Από την πρώτη μέρα βρεθήκαμε δίπλα στην εθνική μας. Θα ήταν αδιανόητο λοιπόν, να λείψουμε από την Πορτογαλία. Έτσι, πακετάραμε τον... εξοπλισμό μας και για ένα σχεδόν μήνα σηκώσαμε την Ιβηρική χώρα στο πόδι. Δυστυχώς δεν ήταν δυνατό να βρεθεί σύσσωμη η Γαλάζια Στρατιά στα πορτογαλικά γήπεδα. Έτσι, όσοι έμειναν πίσω κατέκλυσαν τους δρόμους και τις πλατείες της Ελλάδας, απ' όπου "παραδόξως" έλειπαν οι αλλοδαποί πάσης φυλής. Κι αν ήταν και κανένας, φρόντισε να εξαφανιστεί εγκαίρως. Ομολογούμε ότι το "καταδιασκεδάσαμε"

Η ΓΑΛΑΖΙΑ ΣΤΡΑΤΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ

Όποιος ισχυριζόταν πριν από 3 χρόνια ότι η εθνική Ελλάδος θα μπορούσε όχι να φτάσει σε έναν τελικό ευρωπαϊκού πρωταθλήματος, πόσο μάλλον να το κατακτήσει, αλλά να περάσει πρώτη από έναν προκριματικό όμιλο αφήνοντας πίσω της την Ισπανία να παλεύει στα μπαράζ, θα αντιμετωπιζόταν από τον τύπο, αθλητικό και πολιτικό, τουλάχιστον ως γραφικός. Αφήστε δε που ολόκληρη η ιατρική κοινότητα, συγκεκριμένα ο κλάδος της ψυχιατρικής, θα έβρισκαν στο πρόσωπό του το τέλειο πειραματόζωο για να εξαντλήσουν πάνω του ατελείωτα μεγαβάτ ηλεκτροσόκ, μπας και τον επαναφέρουν στην πραγματικότητα.



Κάτι τέτοιο είναι ο Όττο Ρεχάγκελ. Μέσα του, από τη στιγμή που είδε τους Έλληνες ποδοσφαιριστές -και είδε πολλούς από αυτούς- αναγνώρισε το ταλέντο τους, έστω και κάποια ψήγματα, αφού όντως δε διαθέτουμε Ρονάλντο και Ντελ Πιέρο στην Ελλάδα. Το εκτίμησε και κυρίως το αποτίμησε και προσπάθησε να το εκμεταλλευτεί όσο το δυνατόν καλύτερα μπορούσε. Και τι το καλύτερο, ποιος ο ιδανικότερος συνδυασμός από το όποιο ταλέντο με το ελληνικό πάθος, την ελληνική ψυχή και τη γερμανική πειθαρχία και αυστηρότητα.



Άλλωστε, ο αρχηγός Θοδωρής Ζαγοράκης το δήλωσε ξεκάθαρα : "**Η ελληνική ψυχή είναι το υπέρτατο αγαθό που μπορεί να δώσει ο Θεός σε έναν άνθρωπο**". Και ο "στρατηγός" των ελληνικών Πάντσερ όμως, από την πρώτη κιόλας μέρα προσπάθησε να ξυπνήσει αυτό ακριβώς το πράγμα, να εμφυσήσει, όπου δεν υπήρχε, αυτό το στοιχείο.

Μίλησε στους παίκτες -και στον κωφεύοντα, ως συνήθως, τύπο- για πατριωτισμό. Ωωω... κάτι μας είπε τώρα, σκέφτηκαν πολλοί και "έκραξαν" ακόμα περισσότεροι. Ήρθε ο Γερμανός, που αφήνει έξω το Ζήκο και δε "σκύβει" στο Γεωργάτο να μας μιλήσει για Ελλάδα, ελληνική ψυχή και συνείδηση. Τελικά όχι μόνο τους μίλησε, αλλά η... διατριβή του τους έβαλε τα γυαλιά.

Αποτέλεσμα αυτών, η επιτυχία της 4ης Ιουλίου και κυρίως, για μένα τουλάχιστον η υπόκλιση του τύπου και των δημοσιογράφων στο σύνολό τους. Ζείτε στην Ελλάδα και γνωρίζετε τι πάει να πει κόντρα με τα ΜΜΕ. Ενώ οι περισσότεροι, ακόμα και οι μετέπειτα και πρόσφατα μεταμορφωθέντες σε "κουρσάρους" μέσω των ερτζιανών, μιλούσαν για το Γερμανό σαν έναν εξωγήινο, που δε γνωρίζει την πραγματικότητα της χώρας μας, που ήρθε για μια αρπαχτή για τα γεράματά του, που, που, που..., πλέον όλοι ανεξαιρέτως πίνουν νερό στο όνομά του, λέγοντας ότι έπρεπε να έρθει ένας Γερμανός για να μας μάθει τι θα πει Έλληνας. Μέχρι και η πολιτεία θέλησε να τον κάνει Έλληνα (καλά, θα μου πείτε εδώ έχει κάνει τόσους Αλβανούς, Γεωργιανούς και τελευταία Αφρικανούς, ο Όττο θα μας πειράξει;), αποδίδοντάς του έτσι, λέει τιμή, αφού είναι η ύψιστη τιμή να είσαι Έλληνας. Δε διαφωνούμε με αυτό, απλά όταν το λέμε εμείς γιατί είμαστε "ρατσιστές", ενώ όταν το λέει ο Βουλγαράκης είναι ο καλός και ο "έξυπνος" της παρέας; Ξεπερνάμε το ρητορικό αυτό ερώτημα και συνεχίζουμε. Η άγνοια αυτή λοιπόν, περί της νεοελληνικής πραγματικότητας, οδήγησε το Ρεχάγκελ στις σωστές επιλογές, στις σωστές κινήσεις. Κατ' αρχήν, άδειασε τις αποστολές της εθνικής μας από τους τσαμπατζήδες, τους παρείσακτους, τους άσχετος και τους δημοσιογράφους. Οι αποστολές πλέον, από "50καιβαλεμελείς", περιορίστηκαν στην ομάδα και το τεχνικό τημ αυστηρώς. Οι "προτάσεις-απαιτήσεις" του τύπου για επιλογή και κλήση ποδοσφαιριστών στο αντιπροσωπευτικό μας συγκρότημα έπεσαν στο κενό, όπως αρμόζει σε έναν "δημοκρατικό δικτάτορα", κατά τα λεγόμενα του ίδιου του βασιλιά Όττο. Το κυριότερο όμως ήταν ότι δούλεψε στην ψυχολογία των παικτών, τους έδεσε, τους έκανε ομάδα μέσα και έξω από το γήπεδο. Απαίτησε να κληθούν μόνο όσοι έχουν ελληνική συνείδηση, χωρίς αυτό βέβαια να σημαίνει ότι όλοι οι υπόλοιποι είναι...ανθέλληνες. Φαίνεται αυτό άλλωστε και από την αμιγώς ελληνική σύνθεση της ομάδας μας, που μαζί με τη Δανία, την Ισπανία, την Ιταλία, την Κροατία και ίσως και καμιά άλλη, ήταν οι μόνες καθαρές, γνήσιες ομάδες.



Η νίκη λοιπόν της εθνικής μας, αποτελεί και μια απάντηση στους θιασώτες της πολυφυλετικής κοινωνίας και κατ' επέκταση ομάδας. Η "Ελευθεροτυπία" πριν το ματς με τη Γαλλία έγραφε ότι αντλεί τη δύναμη της που την έχει φέρει από το 1998 μέχρι και το 2000 στην πρώτη θέση της Ευρώπης και του κόσμου, από τον πολυφυλετικό χαρακτήρα της ομάδας. ***Πριν κάποια χρόνια, ο Ρεχάγκελ όταν βρισκόταν ακόμα στη Γερμανία είχε πει: " Οι νέγροι θα καταστρέψουν τη***

γράψανε για εμάς...

Ακροδεξιοί στο πανηγύρι

Αισθητή έκανε την παρουσία της μια ομάδα ακροδεξιών στην πλατεία Καποδίστρια, την προηγούμενη Πέμπτη μετά τον αγώνα της Εθνικής Ελλάδας με την Τσεχία. Σαράντα περίπου νεαροί κρατώντας μια σημαία υπερμεγέθη που ξεχώριζε από τις άλλες ξεχώριζαν από τον κόσμο που πανηγυρίζει, χαιρετώντας Ναζιστικά. Κάποιοι από αυτούς κρατούσαν λοστούς χωρίς ευτυχώς να τους χρησιμοποιήσουν.

Κάποια στιγμή βέβαια παρ'ολίγον να γίνουν επεισόδια όταν δίπλα στην ομάδα των ακροδεξιών, βρισκόταν μια άλλη ομάδα νεαρών κομμουνιστών. Οι πρώτοι αποκαλούσαν τους δεύτερους Μπολσεβίκους.

Στη συνέχεια της βραδιάς άπλωναν την σημαία τους και σταματούσαν τα αυτοκίνητα. Διαλύθηκαν, όταν κάποιος πέρασε με το αυτοκίνητό του χωρίς να σταματήσει και σκίστηκε η σημαία.

Σύμφωνα με πληροφορίες οι ακροδεξιοί εμφανίστηκαν και την Κυριακή, αλλά διαλύθηκαν όταν διαπίστωσαν την ύπαρξη ισχυρής αστυνομικής δύναμης γύρω από το δημαρχείο του Ναυπλίου. Κάποιοι –σύμφωνα με πληροφορίες- τους είδαν αργότερα να περιφέρονται στα στενά της παλιάς πόλης, ενώ έγινε κι ένα μικροεπεισόδιο μακριά από τους πανηγυρισμούς με ορισμένους αριστερούς. Γρήγορα όμως έληξε. Με μανία η ομάδα των ακροδεξιών φώναζε προς τους αριστερούς: «Αλβανοί και μπολσεβίκοι, αυτή η γη δεν σας ανήκει».



Τραγούδια και παρατράγουδα

Η γραμμή «Μαζινό» έπεσε χθες τα ξημερώματα! Στους τέσσερις της Ευρώπης η Ελλάδα και σε κάθε γωνιά της χώρας μας στήθηκε «αντάρτικο πόλεως». Με τα εθνικά μας χρώματα, οι Ελληνες κατέβηκαν στους δρόμους: στην Ομόνοια, στο Λευκό Πύργο, στο Οπόρτο, ακόμα και στο Παρίσι. Φυσικά δεν έλειψαν και τα παρατράγουδα. Με το «λάβαρό» τους ανά χείρας και σχηματισμένη την ελληνική σημαία στο τριχωτό της κεφαλής, είδαμε και «Χρυσαυγίτες», στην Ομόνοια, να προσπαθούν να «κουρσέψουν» τα εθνικά σύμβολα. Προς στιγμήν, παρέκαμψαν το... γεγονός ότι εθνικός μας προπονητής είναι ο Οττο Ρεχάγκελ, ένας «ξένος».

Αυτοί δεν είναι που ζητούν «να φύγουν όλοι οι ξένοι», που θέλουν «μόνο έλληνες πολίτες σε δουλειές, θέσεις και αξιώματα» και που θεωρούν σήμερα τα μαζικά αθλήματα «όπιο του Λαού και της Νεολαίας»;

και εμείς τους γράφουμε!





χώρα και το ποδοσφαιρό μας" αναφερόμενος φυσικά στη χώρα του και τη "Νατσιοναλμάνσαφτ". Έτσι και έγινε. Η εικόνα των σαστισμένων αφρικανών, συγγνώμη Γάλλων ήθελα να πω, που δεν μπορούσαν να διασπάσουν την ελληνική άμυνα, ειδικά μετά το γκολ του Χαριστέα, δίνει μία ακόμα απάντηση.

Κάθε νίκη της εθνικής ήταν και ένα χτύπημα στο κατεστημένο που θέλει τα έθνη αλλοτριωμένα, μπασταρδεμένα, χωρίς ταυτότητα. Βασικοί άμυαλοι και άβουλοι εκφραστές τέτοιων πολιτικών είναι αναρχοαριστεροί κάθε παράταξης, που συνήθως εκφράζονται από "φιλελεύθερους" διαύλους, έντυπους ή ηλεκτρονικούς, όπως το "αγαπητό" μας "Ιντυμίντια". Στην εν λόγω σελίδα, με αφορμή τους αυθόρμητους πανηγυρισμούς των Ελλήνων φιλάθλων σε κάθε μεριά της Ελλάδας, αλλά κυρίως πωρωμένοι από το βροντερό παρόν της "Γαλάζιας Στρατιάς", έχυσαν τόνους χολής, εκθέτοντας σε κοινή θέα το απέραντο κόμπλεξ κατωτερότητας που τους διακατέχει έναντι όχι ημών, αλλά της Πατρίδας μας. Ενδεικτικά σας παραθέτω αποσπάσματα από τη σελίδα αυτή:

"από άλλος εθνικιστής 5:11μμ, Κυριακή 4 Ιουλίου 2004
ΖΗΤΩ Η ΝΙΚΗ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ.
ΖΗΤΩ Η ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ.
Να μας ζήσει ο Κολίνα, που τόσα χρόνια τον λέγαμε πουλημένο διαιτητή μιας και μας χαντάκωνε, ενώ τώρα που τραβούσαν τις μπλούζες οι έλληνες παιχταράδες μας και σωριαζόντουσαν κάτω φαρδύ πλατύ οι κρεμανταλάδες της Τσεχίας (και από πανώ ο Κολινα τους χρέωνε με φάουλ και με κίτρινες) είναι διαιτηταρα και δεν έχουμε τίποτα να του πούμε. Ευτυχώς που μας παίζουν τα μεγάλα κέντρα να λέμε και φτάσαμε στο τελικό.

Μ αρέσει που οι λαλίστατοι ρουφιανοδημοσιογραφοι βλέπον τους Τσέχους και το προπονητή τους που τράβαγαν τα μαλλιά τους από τα σφυρίγματα του Κολινα, και δούλευαν τους κρετίνους τους ελληνομαλακες που μετά φώναζαν στην Ομόνοια, ότι τραβάν τα μαλλιά τους επειδή έχασαν.
ΚΑΙ ΠΑΛΙ. ΖΗΤΩ ΤΟ ΚΟΛΟΕΘΝΟΣ ΣΑΣ.",
"Α, μη το ξεχάσω
από πάλι ο άλλος εθνικιστής 6:49μμ, Κυριακή 4 Ιουλίου 2004 - Δουλειά φαΐ σκατό ποδοσφαιρο TV, κανένα πανηγύρι με την εθνική, και το σαββατοκύριακο καμία εκδρομή....
ΟΛΗ Η ΖΩΗ ΣΑΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΚΕΛΙ
ΚΟΛΟΜΙΚΡΟΑΣΤΟΙ
(και για όποιους διαφωνούν, υποστηρίζοντας το κολοεθνος τους, τους αφιερώνω τη ρήση του Ηρακλείτου <ένας εγώ, χίλιοι εσείς>, <ΣΑΣ Γ...Ω ΟΛΟΥΣ ΚΟΛΟΕΘΝΙΚΙΑ> "Δε μ' αρέσει καθόλου το ποδόσφαιρο και ο αθλητισμός γενικότερα. Μου τη σπάνε οι μπλούζες με την ελληνική σημαία. Με δυσκολία ανέχομαι όλους τους ηλίθιους πανηγυρισμούς για την εθνική Ελλάδος. Εύχομαι με όλη μου την καρδιά να χάσουμε μόνο και μόνο γα να δω τα μούτρα όλων αυτών των βλάκων ξινισμένα. Θέλω όσο τίποτα να χάσουμε αυτή τη στιγμή....", "εγώ
από πάντως 0:52πμ, Δευτέρα 5 Ιουλίου 2004 - χαίρομαι μόνο όταν κάνω το αφεντικό μου να τρελαίνεται, όταν λουφάρω και όταν κλέβω από την δουλειά. Δεν χαίρομαι όταν βλέπω ελληνικές σημαίες...",
"Εξω οι ξένοι
από οποίος 1:52πμ, Δευτέρα 5 Ιουλίου 2004 - Ήθελα να 'ξερα, αν οι μαλακές οι ελληναραδες που χαίρονται σήμερα για μια μαλακία, αύριο θα φωνάζουν 'έξω οι ξένοι' στηρίζοντας αυτό το σύνθημα στο ότι μας περνούν τις δουλείες. Έτσι λοιπόν

μένοι από Αλβανούς και άλλα λιμά. Μάλλον θα είναι από τη μεγάλη τους επιθυμία για ειρήνη και την καταδίκη της βίας...! Ίσως όμως και να εκφράζουν κάποιο κρυφό πόθο, ας πούμε να δούνε τους εθνικιστές ταπεινωμένους από τους κάθε λογής ξένους που έχουν κατακλύσει την Ελλάδα, ίσως ακόμα και να φαντάζονται τους εαυτούς τους ως τιμωρούς των "ρατσιστών" και των "φασιστών". Πάντως, όπως και να έχει η Γαλάζια Στρατιά γνωρίζουν που εδρεύει, ας περάσουν για μια αυτοψία. Το ίδιο και η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ... Και μιας και ο λόγος για αντικειμενικότητα και απλή παρατήρηση των γεγονότων, ας μας απαντήσει κάποιος, γιατί τόσο μίσος από κάποιους δημοσιογράφους-πολιτευτές, αριστερών πεποιθήσεων (κάτι σαν τον τερματοφύλακα γιατρό από το Μπλεκ, ας πούμε) εναντίον της "Στρατιάς"; Γιατί ξαφνικά θυμήθηκαν την εθνική μας και θα της κάνουν και σύνδεσμο (τρομάρα τους), τώρα στην επιτυχία, ενώ πριν την είχαν από μικρομάγαζό τους μέχρι χεσμ..η; μήπως για να πουλάνε μπλουζάκια με συνθήματα που ακούστηκαν για πρώτη φορά από τα μέλη της "Γαλάζιας Στρατιάς" στα πανηγύρια για την πρόκριση στους "8"; Μήπως ξέρετε πόσο βαριά είναι τελικά η...κούπα του τσολιά; Κι αν δεν ξέρετε, θέλετε να μάθετε; Τέλος πάντων...

Το γεγονός είναι ένα, πέρα από το ότι είμαστε οι πρώτοι στην Ευρώπη και μας αρέσει. Επιτέλους είδαμε Έλληνες μαζί, αγκαλιά να τραγουδούν τον εθνικό ύμνο, ξανά και ξανά και ξανά, κρατώντας περήφανα χιλιάδες σημαίες, φορώντας τες, προσκυνώντας τες και δεν ξέρω κι εγώ τι άλλο. Μπορεί όλοι αυτοί, νέοι και...λιγότερο νέοι, να μη συναισθάνονται ακριβώς αυτό που η μικρή, σε μέγεθος, χώρα μας πέτυχε. Ίσως ακόμα και να μην έχει τόσο μεγάλη σημασία η πρωτιά αυτή, μιας και αφορά ένα άθλημα, κι όχι μια εθνική επιδίωξη, μια δικαίωση, μια νίκη εθνική. Έδωσε τουλάχιστον το έναυσμα για να ανάψει, μακάρι όχι προς στιγμήν, η Ελληνική φλόγα στις καρδιές όλων των Ελλήνων, να θυμηθούν ξαφνικά ποιοι είναι, τι είναι, από πού προέρχονται και ποιος είναι ο προορισμός, το πεπρωμένο τους. Και γι' αυτά θα πρέπει να ευχαριστούμε τους 23 διεθνείς μας, το προπονητικό τημ και το Έλληνα Γερμανό, τον Όττο Ρεχάγκελ.

Υ.Γ.: Επιτέλους, για μια φορά φαίνεται πως βρεθήκαμε στο σωστό στρατόπεδο, συμμαχώντας με αυτούς που πρέπει. Όποιος κατάλαβε, κατάλαβε...

ΓΑΛΑΖΙΑ ΣΤΡΑΤΙΑ ΠΗΓΑΜΕ ΕΙΔΑΜΕ ΤΟ ΣΗΚΩΣΑΜΕ

ΜΕ ΝΩΠΕΣ ΑΚΟΜΑ ΤΙΣ ΙΑΧΕΣ ΤΟΥ ΘΡΙΑΜΒΟΥ από τη νίκη της ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ στην Πορτογαλία προσπαθώ να συνειδητοποιήσω ακόμα το τι έγινε τόσο στην Ιβηρική χερσόνησο όσο και στην Ελλάδα αλλά και σε όλο τον κόσμο παντού όπου υπάρχουν Έλληνες.

Μοιάζει σαν παραμύθι που ξεκίνησε στις αρχές Ιουνίου όταν η Εθνική μας τελείωσε νικηφόρα τον πρώτο και καθοριστικό της αγώνα με την Πορτογαλία. **Πριν την έναρξη ακόμα και ενώ τα μέλη της ΓΑΛΑΖΙΑΣ ΣΤΡΑΤΙΑΣ έδιναν συνεντεύξεις σε ραδιοφωνικούς σταθμούς και εφημερίδες διατρανώντας την πίστη τους στη ΝΙΚΗ της ομάδας μας, πολλοί έσπευσαν να ειρωνευτούν αυτή την ομάδα, παίζοντας ακόμα και στοίχημα εις βάρος της.** Οι κακές γλώσσες κόπηκαν πολύ γρήγορα στο δεύτερο παιχνίδι. Η πρόκριση στα ημιτελικά προκάλεσε κύμα ενθουσιασμού σε όλη τη χώρα. Οι πλατείες και οι δρόμοι γέμισαν με κόσμο όπου τραγουδούσε τον ΕΘΝΙΚΟ ΥΜΝΟ, ανέμιζε περήφανα την γαλανόλευκη και ξενυχτούσε μέχρι πρωίας φωνάζωντας **ΣΗΚΩΣΕ ΤΟ!!!**



Δεν μπορούσα να κρατηθώ με τίποτα. Όπως και πολλοί άλλοι. Έπρεπε να πάμε εκεί!! Έπρεπε να ενώσουμε κι εμείς τις δυνάμεις μας με τα παιδιά που μας έκαναν υπερήφανους! Όλα ετοιμάστηκαν γρήγορα. Κάναμε την "παρέα μας", φορέσαμε τις μπλούζες, τυλίξαμε ευλαβικά το πανό "ΓΑΛΑΖΙΑ ΣΤΡΑΤΙΑ - ΕΛΛΑΣ Η ΤΕΦΡΑ". Δώδεκα μέτρα μήκος και τρία πλάτος. Το πρώτο στις αποσκευές μας μαζί με τη γαλανόλευκη, μαζί με τις ευχές από φίλους και γνωστούς "ΜΠΡΑΒΟ ΠΑΙΔΙΑ - ΜΕ ΤΗ ΝΙΚΗ".

Η καρδιά χτυπούσε σε έντονους ρυθμούς, ανυπομονησία απίστευτη στο αεροδρόμιο, ενθουσιασμός και τραγούδια στο αεροπλάνο. Μόλις φτάσαμε έγινε ΚΑΤΑΛΗΨΗ των πορτογαλικών πόλεων. Χιλιάδες ήμασταν εκεί. Εκατομμύρια στους δέκτες της τηλεόρασης. Τα επόμενα παιχνίδια ήταν το ένα πιο συγκλονιστικό από το άλλο. Κορυφαίες στιγμές όταν τραγουδούσαμε τον ΕΘΝΙΚΟ ΥΜΝΟ. Τα δάκρυα κυλούσαν ανεξέλεγκτα. Μου το είχε πει ένας φίλος, ο Νίκος φεύγοντας...Σε παρακαλώ πάρε με τηλέφωνο στον ΕΘΝΙΚΟ ΥΜΝΟ να τραγουδάω μαζί σας. Φυσικά δεν του χάλασα χατήρι και ο Νίκος βγήκε και πανηγύρισε, όπως έμαθα, στο ΛΕΥΚΟ ΠΥΡΓΟ πάνω στο στολισμένο με τη γαλανόλευκη αναπηρικό του καροτσάκι. Στην Πορτογαλία όλα ήταν μια γιορτή. Γιορτή πρώτα πρώτα γιατί εμείς νικήσαμε και ας ήμασταν το "αουτσάιντερ". Ήμασταν όλοι ενωμένοι. Οπαδοί από όλες τις ομάδες. Φανατισμένοι με την Εθνική μας χωρίς αντιπαλότητες και ηλίθια συλλογικά πάθη. ΥΠΕΡΑΝΩ ΟΛΩΝ Η ΕΛΛΑΣ. Ο παλμός στην κερκίδα ανεπανάληπτος...

ΣΗΚΩΣΕ ΤΟ... ΣΗΚΩΣΕ ΤΟ...Τραγουδούσαμε ασταμάτητα. Τα βράδια δεν είχαμε φωνή. Τα κανάλια εκεί ασχολούνταν μόνο με αυτό το θέμα. Ο Νίκος με έπαιρνε συνέχεια τηλέφωνο. Μακάρι να μπορούσα να έρθω μου έλεγε και μου μετέφερε το κλίμα των πανηγυρισμών στην Ελλάδα.

Το Πόρτο ήταν από νωρίς μπλε στον ημιτελικό. Παντού σημαίες, πανό, τύμπανα, πειράγματα με τους λιγοστούς σχετικά υπερόπτες Τσέχους. Εκείνο το παιχνίδι ήταν ανεπανάληπτο. Φυσικά στο γήπεδο ακουγόμασταν μόνο εμείς. Το πανόξεδιπλώνονταν ξανά και ξανά στην κερκίδα μας. Στο 15' και 6'' βρεθήκαμε στον ουρανό! Έμενε τώρα ο μεγάλος τελικός, το ΟΝΕΙΡΟ. Ξεκίνησε ένας απίστευτος αγώνας για να βρεθούν τα μαγικά χαρτάκια. Δυστυχώς κάποιοι πονηροί πάλι επωφελήθηκαν αλλά αυτό πέρασε σε δεύτερη μοίρα. Ολόκληρη η Πορτογαλία ήταν σημαιοστολισμένη. Σπίτια, αυτοκίνητα, τα πάντα. Ξεκινήσαμε από το πρωί και πλημμυρίσαμε τους δρόμους και τις πλατείες της Λισαβόνα. Είχαμε την εντύπωση ότι όλη η Ελλάδα ήταν εκεί. Γεμίσαμε γρήγορα τις κερκίδες του "Ντα Λουζ". Πρώτοι εμείς, πιο ανυπόμονοι, πιο τρελλαμένοι. Ο ΕΘΝΙΚΟΣ ΥΜΝΟΣ ακούστηκε για μια ακόμα φορά. Ξεφεύγαμε από το ρυθμό, δεν μπορούσαμε να περιμένουμε. Η ομάδα ήταν στον αγωνιστικό χώρο, η μόνη με γνήσιους Έλληνες, ούτε έγχρωμοι ούτε ομογενείς. Τραγουδούσαν και αυτοί μαζί μας! Η έναρξη ήταν κάτι σαν σόου, αλλά λίγο μας ενδιέφερε. Εμείς λέγαμε τα δικά μας....**ΣΗΚΩΣΕ ΤΟ...**

Ο χρόνος περνούσε και ξαφνικά ακούστηκε και κάτι σαν ιαχή "Πορτογαλία". Εμείς συνεχίζαμε ασταμάτητα το ναυτικό εμβατήριο και τα γνωστά συνθήματα. Στο 56' νομίζω, η ιαχή ΓΚΟΛ!!! θα πρέπει να ακούστηκε μέχρι την Ελλάδα. Ήταν απίστευτο. Τα επόμενα λεπτά κύλισαν αργά σαν αιώνες μέχρι και το σφύριγμα της λήξης. Δεν μπορώ να περιγράψω το τι έγινε με λέξεις. Ήμασταν πια πρωταθλητές!! Οι Πορτογάλοι πανηγύριζαν και αυτοί!! Τηλεφώνησα στον Νίκο, ήταν πάλι έξω και πανηγύριζε. Είχε μήνες να βγεί. Θέλαμε να μάθουμε τι γινόταν στην Ελλάδα. Άραγε είχαν βγει σε κανένα τηλεοπτικό παράθυρο τίποτα Μπίστιδες, Κουναλάκηδες και Τζανετάκοι; Μάλλον όχι.

Σήμερα γιορτάζει η Ελλάδα. Σήμερα γιορτάζουν όλοι οι Έλληνες!!

Φεύγοντας, υψώνοντας το χέρι και με τις τελευταίες δυνάμεις μας τραγουδήσαμε: ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΨΗ ΤΟΥ ΣΠΑΘΙΟΥ ΤΗ ΤΡΟΜΕΡΗ...ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΨΗ ΠΟΥ ΜΕ ΒΙΑ ΜΕΤΡΑΕΙ ΤΗ ΓΗ...

Μετά το φωτογραφικό ρεπορτάζ από το «Athenian Pagan Madness» φεστιβάλ, ένα από τα πιο αγαπημένα γκρουπ στους NSBM κύκλους, σε μία από τις σπάνιες συνεντεύξεις του, μιλάει για το «παράνομο» παρελθόν, το ανοδικό παρών και το άγνωστο μέλλον...

ABSURD

οι Τύραννοι του Γερμανικού Black Metal

Γεια σου Wolf! Τώρα που τελείωσε η συναυλία, πες μας πως σου φάνηκε; Ποια είναι η γνώμη σου για τα υπόλοιπα συγκροτήματα και για το ελληνικό κοινό;

Ήταν μια πολύ καλά οργανωμένη συναυλία και πολύ άνετη, χωρίς καμία πίεση από την αστυνομία, με επεμβάσεις κτλ.

Το club ήταν συναρπαστικό, ειδικά τα πολύ καλά ηχητικά, ενώ το κοινό των 100 ατόμων ήταν αρκετά καλή προσέλευση, αν και μάλλον κάθε συγκρότημα θα προτιμούσε να παίζει μέσα σε ένα κατάμεστο χώρο. Οι TOTENBURG ήταν πραγματικά καλοί όπως πάντα, τώρα τελευταία. Δείτε άλλωστε και το νέο τους album, το "Pestpogrom", που πραγματικά "σκοτώνει" και είναι μια σημαντική βελτίωση σε σχέση με τις προηγούμενες δουλειές τους. Οι DER STURMER όμως, ήταν οι "νικητές" της βραδιάς, κατά τη γνώμη μου, διότι αν και ήταν ουσιαστικά το πρώτο τους live, ήταν απλώς καταπληκτικοί, σαν ένα Panzer, που εφορμά εναντίον των εχθρικών γραμμών, παρασύροντας τα πάντα στο πέρασμά του. Οι DER STURMER ήταν καλύτεροι ακόμα και από το CD τους και μπράβο τους για αυτή τους την απόδοση. Αν και δεν απολογούμαστε ποτέ για τίποτα, πρέπει να πω ότι από τις 7 συναυλίες των ABSURD, που έχουμε κάνει μέχρι τώρα, αυτό ήταν το πιο αδύναμο και λιγότερο ικανοποιητικό. Δεν μπορούσα να "βολευτώ" στη μεγάλη σκηνή, την κάπως περίεργη συμπεριφορά του κοινού, που "τρελαίνονταν" από την αρχή κιόλας του κάθε τραγουδιού. Κι εγώ δεν είχα καλή διάθεση λόγω της κατανάλωσης μπύρας το προηγούμενο βράδυ (γέλια). Έτσι, η απόδοσή μας ήταν αδύναμη. Ίσως στο μέλλον επανορθώσουμε στο πολύ καλό ελληνικό κοινό, όπως την τελευταία φορά στο Βέλγιο, όπου κυριολεκτικά χύθηκε αίμα...

Είσαι ικανοποιημένος από την απόδοσή σου; Πιστεύω ότι καλύψατε πολύ καλά κομμάτια από όλη την ιστορία των Absurd μέχρι τώρα. Εσύ νομίζεις ότι παραλείψατε κάτι;

Νομίζω ότι έχουμε μια ευρεία γκάμα τραγουδιών από όλη την ιστορία των ABSURD.



συνέντευξη στον θ.Κ.

Φυσικά δεν μπορούμε να παίξουμε κάθε κομμάτι που απαιτεί το κοινό, αφ' ενός γιατί θα χρειαζόμασταν δύο ώρες τουλάχιστον αντί για μία και αφ' εταίρου, αν και, για παράδειγμα, ένα τραγούδι που σαν το "Germanien uber alles", που το ζητάνε συχνά στις συναυλίες μας, είναι μεν πάρα πολύ καλό, άλλά πολύ μεγάλο για να παιχτεί ζωντανά. Επίσης, διαλέγουμε κομμάτια για τα live μας που δε θα κάνουν το κοινό να κρατάει κεριά και αναπτήρες, αλλά που θα προκαλούν εκρήξεις ενέργειας.



Μια ημέρα πριν τη συναυλία, εσύ και οι υπόλοιποι του συγκροτήματος πήρατε μέρος σε μια Εθνικιστική πορεία, στο κέντρο της Αθήνας. Σας άρεσε; Πως ήταν, σε σχέση με αντίστοιχες πορείες στη Γερμανία;

Ήταν καταπληκτικά. Πολύ καλά οργανωμένη και εντυπωσιακή, ενώ ήταν άνετη, υπό την έννοια ότι ούτε ένας αριστερός δεν εμφανίστηκε, σε αντίθεση με τη Γερμανία που συνήθως εμφανίζονται εκατοντάδες από αυτούς πετώντας πέτρες και φωνάζοντας ανοησίες. Ακόμα, υπήρχαν λιγότεροι βαριά οπλισμένοι αστυνομικοί, για να περιφρουρήσουν την πορεία σας, ενώ στη Γερμανία συνήθως υπάρχουν εκατοντάδες, ή ακόμα και χιλιάδες, με πλήρη εξάρτηση και εκτοξευτήρες νερού...

Μου είπες ότι σου άρεσε πολύ η Αθήνα. Μπορείς να μου εξηγήσεις γιατί;!

Βασικά, δε μου αρέσει ιδιαίτερα η σημερινή, η σύγχρονη Αθήνα, αν και είναι πραγματικά πολύ συναρπαστικό να βρίσκεσαι σε μια πολύ μεγάλη πόλη της Νότιας Ευρώπης. Ποτέ δεν έχω πάει νοτιότερα στη ζωή μου! Εντυπωσιάστηκα, από τη Δύναμη και τη Δόξα της αρχαίας Ελλάδας, όπως απεικονίζονται στην Ακρόπολη. Συναρπαστικό...

Οπότε θα μας επισκεφθείτε πάλι στο μέλλον;

Είμαι βέβαιος ότι αυτή δεν ήταν η τελευταία μας φορά επίσκεψη. Ελπίζω να ξανάρθω πριν πεθάνω (γέλια). Τώρα, έτσι όπως είμαι πραγματικά εντυπωσιασμένος από τη δόξα του Έλληνα πολεμιστή, αφού είδα την "Τροία", πρέπει να επισκεφθώ μερικούς ακόμα αρχαιολογικούς χώρους στη χώρα σας. Ήδη έχω μελετήσει την αρχαιοελληνική μυθολογία από παιδί, αλλά πάνε και 20 χρόνια από τότε.

Ας γυρίσουμε στους Absurd. Το συγκρότημά σου είναι από τα πιο διάσημα στη Γερμανία. Έχετε δεχθεί επιθέσεις από τα ΜΜΕ πάρα πολλές φορές, ακόμα και "επισκέψεις" από την αστυνομία στα σπίτια σας, δίκες, κατασχέσεις των cd και προσωπικών σας αντικειμένων κτλ. Κι όμως, μετά από όλα αυτά δεν έχουν καταβάλει τους Absurd. Αλήθεια, πως επιβιώνετε υπό αυτές τις συνθήκες;

Κοίτα, είναι μια δοκιμασία στην οποία μας βάζουν η μοίρα και οι Θεοί... είτε θα συντριβείς, θα δειλιάσεις, ή θα δυναμώσεις, θα σκληρύνεις. Δεν μπορώ να φανταστώ τίποτα άλλο να με σταματάει πέρα από το θάνατο. Όπως είπε και ο Αχιλλέας στην προαναφερθείσα ταινία "Δεν επέλεξα εγώ αυτόν τον τρόπο ζωής, γεννήθηκα και είμαι αυτό που είμαι". Ίσως έχει να κάνει με το αίμα που κυλά στις φλέβες μας. Απλώς δεν κάθεσαι με σταυρωμένα χέρια σε κάθε αντιξοότητα που εμφανίζεται, αλλά μάχεσαι, αντεπιτίθεσαι! Νομίζεις ότι είναι σκληρό, δύσκολο, να έχεις την αστυνομία να εισβάλει στο σπίτι σου, να κατάσχει τα πράγματά σου και να φεύγει;

Θα ήταν μάλλον σκληρότερο να εισβάλλουν οι εχθροί σου ξαφνικά, να σε ληστεύουν, να σκοτώνουν τα παιδιά σου, να βιάζουν τη γυναίκα σου, να καίνε το σπίτι σου. Κι αν επιζήσεις από αυτό, θα ήταν ένας καλός λόγος να πάρεις τα όπλα και να ζητήσεις εκδίκηση με αίμα κι όχι να κάτσεις στη γωνιά σου και να κλαψουρίζεις...

Τώρα που είστε πιο δραστήριοι και δυνατοί παρά ποτέ, που πουλάτε στη Γερμανία και παγκοσμίως χιλιάδες cd και μπλούζες και διαδίδετε το μήνυμα στο ευρύ κοινό, είστε ικανοποιημένοι από την παρούσα κατάσταση;

Ναι, είμαι πολύ ικανοποιημένος. Αυτός ήταν από την αρχή ο στόχος μας, να πλησιάσουμε όσο το δυνατόν περισσότερους ανθρώπους, χωρίς να δειλιάσουμε ή να προδώσουμε τις ιδέες και τα ιδανικά μας. Παλιότερα, υπήρξαν προβλήματα, όπως οι περιορισμένες μουσικές ικανότητες, περιορισμένα τεχνικά-ηχητικά μέσα κτλ, αλλά τώρα έχουμε φτάσει σε ένα πραγματικά επαγγελματικό επίπεδο, που κανείς δεν μπορεί να το παραβλέψει και με τις δύο τελευταίες μας δουλειές, μπορέσαμε να πλησιάσουμε κόσμο που ποτέ άλλοτε δεν είχε ενδιαφερθεί για τους ABSURD.

Βάλαμε ένα τέλος στην ατέρμονη παραφιλολογία και το κουτσομπολιό ότι οι ABSURD μόνο προκαλούν το ενδιαφέρον με μια δολοφονία και μερικές ακραίες δηλώσεις, ενώ είναι άσχετοι μουσικοί με ελεεινές κυκλοφορίες. Τώρα, μπορούμε να προσφέρουμε ένα αρκετά καλό μουσικό επίπεδο και αναμφίβολα καλές δισκογραφικές δουλειές, ενώ παραμένουμε ένα συγκρότημα με έναν φόνο και ακραίες δηλώσεις...! Και ποτέ δεν απολογηθήκαμε και πετύχαμε αν και μας έχουν μποϋκοτάρει τα metal ΜΜΕ και οι μεγάλες metal εταιρίες ταχυδρομικών παραγγελιών στη Γερμανία και τις γείτονες χώρες... Αυτό λοιπόν αποτελεί απόδειξη ότι δε χρειάζεται να γονατίζεις μπροστά σε κανέναν, απλά όρθωσε το ανάστημά σου και μείνε προ-











σκολλημένος στα ιδανικά σου και κάποια μέρα θα τα καταφέρεις...

Από την τελευταία σας κυκλοφορίας σας, τα δικαιώματα των Absurd ανήκουν ολοκληρωτικά στην εταιρία της συζύγου σου, την "Nebelfee Klangwerke", που έχει πλέον και όλο τον έλεγχο των νέων κυκλοφοριών και των πωλήσεων. Αλήθεια, πόσο δύσκολο είναι αυτό; Εννοώ για να καλύψει όλα σας τα έξοδα (ηχογραφήσεις, αποστολές κτλ). Πρέπει να σας παίρνει και πολύ χρόνο, σωστά;

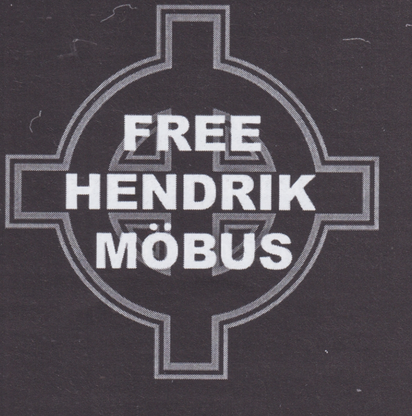
Δεδομένων των εμπειριών μας στη σκηνή αυτή, από το ξεκίνημά μας το 1991 και τις πολλές σχέσεις που έχουμε δημιουργήσει με την πάροδο των χρόνων, ήταν απλά ένα λογικό βήμα να παράγουμε και να διανείμουμε το υλικό μας μόνοι μας, αφού μπορούσαμε ήδη να πληρώσουμε από την τσέπη μας τις ηχογραφήσεις στο studio και την κοπή των cd. Γιατί εμείς να παίρνουμε όλη την ευθύνη και άλλοι τα λεφτά; Είναι βέβαια χρονοβόρος διαδικασία, αλλά είναι ένας σαφώς καλύτερος τρόπος να ζεις και να εργάζεσαι, από το να κάνεις μια χαζή δουλειά. Είμαστε πραγματικά ευγνώμονες στους ακροατές μας και τους οπαδούς μας που μας έδωσαν την ευκαιρία να αγοράσουμε την "Nebelfee Klangwerke". Σας ευχαριστούμε! Σε αντάλλαγμα, θα συνεχίσουμε να κυκλοφορούμε albums των πιο "κακόφημων" Γερμανικών black metal συγκροτημάτων, δίνοντάς τους την ευκαιρία να έχουν καλό ήχο και πακετάρισμα του cd, αντάξιο των μουσικών προσπαθειών τους. Δε χρειαζόμαστε τους pc φλώρους της mainstream μουσικής, τα καταφέρνουμε και μόνοι μας.

Το "Totenlieder" πήγε πολύ καλά. Ποια ήταν η αντίδραση στο νέο σας Mcd "Raubritter";

Είναι πολύ καλή. Επτά εβδομάδες μετά την κυκλοφορία του, 2000 Digipacks έχουν πουληθεί. Κάποιοι ακροατές από το Black Metal κοινό κατηγορούν τον ήχο ως "πολύ κατεργασμένο" αυτή τη φορά, αλλά αυτός ακριβώς είναι ένας από τους λόγους γιατί ακόμα περισσότεροι από τη Skinhead σκηνή του δίνουν τώρα μια ευκαιρία, ενώ στο παρελθόν δεν ασχολήθηκαν ποτέ με τους ABSURD.

Δώσε μας μερικές πληροφορίες για αυτό. Είναι στο στυλ του Totenlieder μουσικά και στιχουργικά;

Ναι, μουσικά είναι στα μέτρα του "Totenlieder", αλλά αυτή τη φορά με πολύ καλύτερο ήχο. Ξαναγράψαμε ακόμα το "Green Heart", που δεν έχει κυκλοφορήσει μέχρι τώρα σε κανονικά σε CD, αν και είναι ένα από τα πολύ πρώτα κομμάτια των ABSURD, από τις αρχές του 1992. Στιχουργικά, η θεματολογία είναι ίδια, η συνηθισμένη. Το ομώνυμο κομμάτι, το "Raubritter", δείχνει την κατεύθυνση του επόμενου album των ABSURD, που θα είναι αφιερωμένο στη Μεσαιωνική Εποχή, τους Ιππότες και τους λαϊκούς Πολεμιστές, που αγωνίζονταν ενάντια στην τυραννία των ηγεμόνων της εποχής, για ελευθερία και ενάντια στη φορολογική υποτέλεια.



Εφόσον βρίσκεστε συνεχώς υπό την παρακολούθηση της αστυνομίας και των ΜΜΕ, θα πρέπει να είστε ιδιαίτερα προσεκτικοί με τους στίχους σας υποθέτω...

Κάπως έτσι είναι τα πράγματα. Όπως και να έχει, είναι ανόητο να πας φυλακή μόνο και μόνο επειδή αναφέρεις το "Sieg Heil" στους στίχους σου, έτσι το αφήνουμε αυτό για άλλους. Μπορεί κανείς κάλλιστα να μεταφέρει ένα μήνυμα μέσα από τα λόγια, κρύβοντας και καλύπτοντάς το, έτσι ώστε να μην επισείει κάποια ποινή μεν, αλλά να διαφωτίζει δε τον ακροατή.

Σχετικά με το κυνήγι μαγισσών, ο αδερφός σου ο Χέντρικ, είναι ακόμα στη φυλακή για καθαρά πολιτικούς λόγους. Μπορείς να πεις στους Συναγωνιστές μας όλη την ιστορία από τότε που ήταν στις ΗΠΑ μέχρι την τελική μεταφορά του στη Γερμανία; Τι, αλήθεια, συνέβη όλο αυτό τον καιρό;

Ένα "καρφί" τον έβγαλε ύπουλα από το συγκρότημα της National Alliance του Dr. William Pierce (R.I.P.), όπου διέμενε από όταν έφυγε από τη Γερμανία. Τότε τον συνέλαβαν 12 βαριά οπλισμένοι U.S. marshals (όλοι μαζί ζύγιζαν τα διπλάσια κιλά από τον Χέντρικ) και χρειάστηκε να του σπάσουν τον αγκώνα για να του περάσουν τις χειροπέδες! Αυτό έγινε τον Αύγουστο του 2000. Η γερμανική πρεσβεία ζήτησε από τις ΗΠΑ τη σύλληψή του ως φυγά δολοφόνου, "ξεχνώντας" να ενημερώσει ότι ουσιαστικά πρόκειται για έναν πολιτικό εχθρό - φυγά. Μετά από μερικές εβδομάδες στην απομόνωση (χωρίς ιατρική περίθαλψη για τον σπασμένο του αγκώνα) τον έστειλαν σε μια άλλη φυλακή όπου έμεινε για έντεκα μήνες περιμένοντας την απόφαση για την αίτησή του για χορήγηση πολιτικού ασύλου. "Τυχαία", στη φυλακή εκείνη, εκ του συνόλου των κρατουμένων, το 90% ήταν έγχρωμοι, που λίγα λεπτά μετά την άφιξή του απείλησαν να τον δολοφονήσουν, επειδή, λέει, προσβλήθηκαν από τα "ρατσιστικά" του τατουάζ. Τα σχόλια περιττεύουν. Έτσι, κρατήθηκε στην απομόνωση καθ' όλη τη διάρκεια, χωρίς να βλέπει το φως του ήλιου, χωρίς καθαρό αέρα, κλειδωμένος σε ένα μικρό δωμάτιο χωρίς τίποτα ουσιαστικά. Κατόπιν, η αίτησή του απορρίφθηκε και έτσι εκδόθηκε στη Γερμανία, όπου μεταφέρθηκε αεροπορικώς φρουρούμενος από U.S. marshals, ενώ τον παρέδωσαν σε μια μεγάλη ομάδα πάνοπλων Γερμανών αστυνομικών στο αεροδρόμιο της Φρανκφούρτης, λες και ήταν ο Χάνιμπαλ Λέκτορ. Από τον Αύγουστο του 2001 διαμένει στις νεότευκτες φυλακές υψίστης ασφαλείας της επαρχίας της Thuringia, μια φυλακή που έχει κτιστεί κατά τέ-

τοιο τρόπο ώστε να μη μπορείς να δεις έξω, παρά μόνο τοίχους, συρματοπλέγματα και τον ατελείωτο ουρανό.

Η ζωή του τώρα πρέπει να είναι πολύ καλύτερη συγκρινόμενη με την περίοδο που ήταν στη φυλακή στις ΗΠΑ. Πως πάει με τις σπουδές του και την καθημερινή ζωή;

Ναι, το μόνο καλό πράγμα είναι αυτό. Είναι ο πιο δημοφιλής κρατούμενος των φυλακών της περιοχής κι αν κάποιος ποτέ θελήσει να τον απειλήσει, προστατεύεται από 120κιλους bodybuilders. Η καθημερινή ζωή είναι πολύ βαρετή βέβαια, αλλά οι σπουδές του πάνε καλά. Έχει φυσικά να αντιμετωπίσει και τους κοινωνικούς λειτουργούς που προσπαθούν να τον πείσουν να προδώσει τα ιδανικά του, αλλά αυτός αρνείται... Υπάρχουν ακόμα ελπίδες ότι μπορεί να αποφυλακισθεί με αναστολή τον Ιούλιο του 2005

Κατάγεσαι από τη Thuringia, στην Ανατολική Γερμανία, ένα πραγματικά πολύ όμορφο μέρος, που έχει παίξει σημαντικό ρόλο στους Absurd, αφού αναφέρεσαι σε αυτή πολύ συχνά. Πρέπει όμως να θυμόμαστε ότι μεγάλος κι έζησες σαν έφηβος σε ένα κομμουνιστικό κράτος, απομονωμένος από την υπόλοιπη Γερμανία. Πώς ήταν τα εφηβικά σου χρόνια εκεί; Όπως μου έχεις πει, εσύ και ο Χέντρικ ήσαστε μέλη της κομμουνιστικής νεολαίας, πώς ήταν; Σήμερα, άνθρωποι που δεν έχουν την εμπειρία του κομμουνισμού, έχουν μια εξιδανικευμένη άποψη για την ιδεολογία αυτή. Δεν ξέρουν όμως πόσο δύσκολο ήταν για τους Γερμανούς να επιβιώσουν εκεί. Εσύ νομίζω ξέρεις καλύτερα...

Κοίτα, δεν ήταν και τόσο μεγάλο πρόβλημα για μας. Δεν είχαμε μάθει κάπως αλλιώς και ήμαστε έφηβοι σε μια εποχή που όλα άρχισαν να καταρρέουν σιωπηλά. Δεν τόσο δύσκολα τα πράγματα όσο πριν 20 χρόνια, όταν η Ανατολική Γερμανία ήταν υπό κομμουνιστική κυβέρνηση σταλινικού χαρακτήρα.

Για παράδειγμα, ο παππούς της κοπέλας μου φυλακίστηκε την εποχή εκείνη για πάνω από ένα χρόνο επειδή χλεύασε δημόσια το Στάλιν και τον Ullbricht, το Γερμανό κομμουνιστή ηγέτη του '60. ήμαστε μέλη της κομμουνιστικής νεολαίας, αφού δεν υπήρχε τρόπος να



το αποφύγεις! Όλοι έπρεπε να γραφτούν. Αλλά αν το δει κανείς σήμερα, το ανατολικογερμανικό κράτος ήταν πολύ περισσότερο συνδεδεμένο με το Εθνικοσοσιαλιστικό, από ότι φαντάζεστε. Η κομμουνιστική νεολαία έκανε σχεδόν τα ίδια με τη Χιτλερική. Τραγουδούσαν τα ίδια εμβατήρια, με αλλαγμένα, κομμουνιστικά λόγια, παρηλαύνανε με πυρσούς και σημαίες, εκπαιδεύονταν σε στρατόπεδα. Ακόμα και στην ηλικία των 16, εκπαιδευόμασταν να πυροβολούμε με σοβιετικά οπλοπολυβόλα, δεν είναι αστείο. Οι κομμουνιστές και αυτοί αρνούνταν να παραχωρήσουν στο Ισραήλ το παραμικρό. Τους έλεγαν απλά και κοφτά ότι δεν νοιώθουν υπεύθυνοι για ό,τι έκανε η Ναζιστική Γερμανία και να πάνε να κόψουν το λαιμό τους.

Από την άλλη όμως, η μητέρα πιεζόταν από την αστυνομία και την εκφόβιζε η ασφάλεια επειδή έγραφε στίχους που διαφωνούσαν με την πολιτική κατάσταση της χώρας, ενώ δεν μας επιτρεπόταν η επαφή με τη Δύση, ούτε να ταξιδεύσουμε οπουδήποτε αλλού, πλην των κομμουνιστικών χωρών της ανατολικής Ευρώπης και πολλά άλλα. Αλλά ένα ζώο που έχει γεννηθεί φυλακισμένο, δε γνωρίζει την ελευθερία. Απλά το νιώθεις υποσυνείδητα ότι υπάρχει κι ένας άλλος κόσμος έξω από το κελί σου...

Συναγωνιστές μου έχουν πει ότι είχες τα ρωσικά σα δεύτερη γλώσσα. Αληθεύει;

Ναι, είναι αλήθεια. Ρωσικά από την 5η τάξη και αγγλικά από την 7η. Οι Ρώσοι ήταν οι καλύτεροί μας φίλοι και οι δυνατοί προστάτες μας τον καιρό εκείνο, για να μην ξεχνάμε ότι αυτοί μας έσωσαν από τη διαβολική τυραννία των Ναζί (γέλια)...

Ποια είναι τα μελλοντικά σχέδια των Absurd και της Nebelfee Klangwerke;

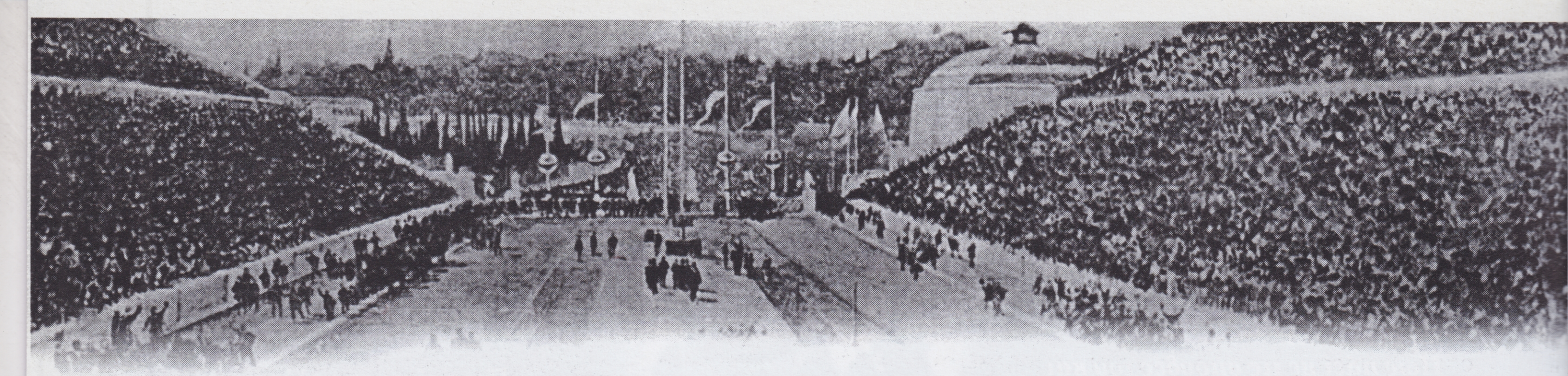
Η Nebelfee Klangwerke θα συνεχίσει να κυκλοφορεί αξιοπρεπή albums, με την πιο πρόσφατη να είναι το προαναφερθέν DigiCD "Pestpogrom" των TOTENBURG, ενώ έπονται τα ANTIPHRASIS και SILBERBACH. Οι ABSURD θα παίξουμε πιθανότατα μερικές ακόμα συναυλίες μέχρι το τέλος του χρόνου και θα δουλέψουμε πάνω στο νέο μας album που είναι να ηχογραφηθεί και να κυκλοφορήσει πριν το Χειμερινό Ηλιοστάσιο του 2004.

Σχεδιάζετε ένα μεγάλο Παγανιστικό φεστιβάλ για το φθινόπωρο, με συγκροτήματα από διαφορετικά μέρη της Ευρώπης. Μπορείς να μας δώσεις μερικές πληροφορίες;

Ναι, ελπίζουμε να έχει αίσια κατάληξη αυτή η υπόθεση. Οι NOKTURNAL MORTUM και ένα ευυπόληπτο Ελληνικό συγκρότημα θα ήταν αχτύπητο line up, αλλά είναι ακόμα πολύ νωρίς για έχουμε λεπτομερείς πληροφορίες. Επίσης, είχαμε ακόμα μια δυσκολία αυτό το σαββατοκύριακο, καθώς μια συναυλία με γερμανικά συγκροτήματα, που οργανώσαμε εμείς, απαγορεύτηκε από τις αρχές της πόλης, μια μέρα πριν την προγραμματισμένη έναρξή της, για ανόητους λόγους, αν και δεν υπήρχε ούτε μια "κακόφημη" μπάντα...

Wolf, ευχαριστούμε πολύ για το χρόνο σου, ελπίζω να τα ξαναπούμε σύντομα. Οι τελευταίες λέξεις είναι δικές σου...

Σας ευχαριστώ εσάς και όλους τους ακροατές μας εδώ στην Ελλάδα για τη μεγάλη υποστήριξη που μας δίνετε. Τιμή και Δύναμη!



Μεταξύ 25 Μαρτίου και 3 Απριλίου 1896 έλαβαν χώραν στην Αθήνα οι πρώτοι Διεθνείς Ολυμπιακοί Αγώνες. Έλληνες και φιλοξενούμενοι αθλητές προσήλθαν πιστεύοντας ότι ακολουθούν στα βήματα των ημιθέων της Ελληνικής αρχαιότητος. Είχαν όμως προηγηθεί αιώνες άγνοιας και αδιαφορίας και χρειάστηκαν συστηματικές προσπάθειες προκειμένου να επιτευχθεί η αναβίωσή τους.

Πιερ ντε Κουμπερτέν

Κατά την επίσημη εκδοχή της ιστορίας, όλα άρχισαν στη σκέψη ενός ευγενούς Γάλλου που, γεμάτος θαυμασμό για το μεγαλείο της Ελλάδος, συνδύασε τις παιδαγωγικές αναζητήσεις του με την αγάπη του για την ελληνική αρχαιότητα.

Ο Πιερ Φρεντύ, Βαρόνος του Κουμπερτέν, γεννήθηκε στο Παρίσι στα 1863. Ήταν γιος του διάσημου ζωγράφου της εποχής, Σαρλ Λουί Βαρόνου Φρεντύ ντε Κουμπερτέν, και της μουσικού Αγκάτ Γκαμπριέλ ντε Κριζενέ, η οποία, με την εξαιρετική καλλιέργειά της του εμφύσησε ήδη από τα παιδικά του χρόνια, την αγάπη για την κλασική παιδεία, ιδιαιτέρως δ ε για την Ελλάδα. Ο Πιερ σπούδασε Καλές Τέχνες, Φυσικές Επιστήμες και Νομικά. Ιδιαίτερη κλίση έδειξε στη Θεωρία της Εκπαιδεύσεως και τα εκπαιδευτικά συστήματα.

Ο Γαλλο-Πρωσικός Πόλεμος του 1870-1871 και η ταπεινωτική ήττα της Γαλλίας, έδωσαν μορφή στα Πατριωτικά του αισθήματα. Μερικά χρόνια αργότερα, επηρεασμένος από τις έντονες παιδικές εντυπώσεις του και από τις σπουδές του, πίστεψε ότι η παιδεία και ιδιαιτέρως ο συνδυασμός μάθησης και σωματικής αθλήσεως ήταν το κλειδί για την πνευματική ανάπτυξη και το θεμέλιο για την εκπαίδευση των παιδιών.

Το Αθλητικό Πνεμα τον 19ο Αιώνα

Με το βίαιο τέλος του ελληνικού κόσμου, το πρότυπο του σωματικά και πνευματικά ρωμαλέου και υγειούς ανθρώπου παραμελήθηκε ή παρήκμασε, και εν συνεχεία κατεδιώχθη. Στο ρωμαϊκό κόσμο κυριάρχησε ως πρότυπο, ένα θλιβερό κακέκτυπο του Ελληνισμού. Ο θεοκεντρικός Μεσαίωνας, παρά τις ηρωικές εξάρσεις του, προήγαγε το πρότυπο είτε του χλωμού και ασθενικού είτε του χυδαίου και ηδυπαθούς ανθρώπου, αποκομμένου από το σωματικό μόχθο. **Οι περίπατοι στην εξοχή των ευγενών του ρομαντισμού, δεν ήταν βεβαίως αρκετοί για να διαπλάσσουν ανθρώπους υγιείς και ρωμαλέους, ιδιαίτερα στις χώρες του Νότου που έρρεπαν στη χλιδή.** Αντίθετα στο Βορρά, λόγω της ιδιοσυγκρασίας των ανθρώπων και βοηθούντων των καιρικών συνθηκών, οι Γερμανικοί Λαοί δεν έπαυσαν να ενδιαφέρονται για την σωματική άσκηση. Στα Βρετανικά Νησιά, από την άλλη, οι καινοτομίες που εισήγαγε στην καθημερινή ζωή μέρους του λαού η διακυβέρνηση της χώρας από τη Βασίλισσα Βικτόρια, δημιούργησε για πρώτη φορά ένα κλίμα ιδιαίτερα ευνοϊκό για τα ομαδικά αθλήματα, πολλά πρωτοεμφανιζόμενα.

Η σύνδεση μεταξύ Σωματικής Ασκήσεως και Ισχυράς Θελήσεως, που εξυπηρετούσε τα αποικιοκρατικά συμφέροντα της χώρας, δανείζεται τις αναφορές της από την Ελλάδα, και συνδέεται οπωσδήποτε και με την άνθηση της μελέτης της Κλασικής Αρχαιότητας.

Κίνδυνοι και απειλές

Παρά την δημιουργία ενός θετικού κλίματος στην Ευρώπη αναφορικά με την σωματική άσκηση και τα ομαδικά αθλήματα, ο δρόμος προς την αναγέννηση των Ολυμπιακών Αγώνων κάθε άλλο παρά εύκολος ήταν. Καθώς ο αθλητισμός ξεπέρασε τα όρια του Σχολείου και πήρε το δρόμο μιας μαζικότερης ενασχολήσεως, με έντονα τα φαινόμενα εξειδίκευσης, δεν άργησαν να φανούν στον ορίζοντα οι πρώτες αντιδικίες μεταξύ των νεοσυσταθέντων σωματείων που ήσαν η απόρροια της εξειδίκευσης αυτής. Οι εκπρόσωποι κάθε αθλήματος επιχειρούσαν να μονοπωλήσουν την αξία του αθλητισμού για το άθλημα το οποίο αντιπροσώπευαν.

Την εμφάνισή του έκανε εξ άλλου και ο κίνδυνος της εμπορευματοποίησης του αθλητισμού που, τότε, στα μάτια αυτών που οραματίστηκαν την αναγέννησή του κατά το αρχαιοελληνικό πρότυπο, έμοιαζε αδιανόητη.

Επιτακτική φαινόταν έτσι στα μάτια κά-

1896: Οι πρώτοι διεθνείς Ολυμπιακοί Αγώνες



της Ε. Χ. Παππά

antepithesh@mail.gr

ποιων αγνών φίλων του αθλητισμού η ανάγκη για κάθαρση και ενότητα. Για να επιτευχθεί αυτό, κρίθηκε αναγκαίο να δημιουργηθούν διαγωνισμοί σε τακτά χρονικά διαστήματα στους οποίους αντιπρόσωποι χωρών και αθλημάτων θα προσκαλούντο υπό την αιγίδα μιας κεντρικής αθλητικής ενώσεως η οποία θα προσέδιδε αίγλη στο εγχείρημα. Ο μόνος τρόπος για να πραγματοποιηθεί αυτό ήταν η αναγωγή ενός τέτοιου διαγωνισμού στο ένδοξο μεγαλείο της κλασικής αρχαιότητος.

Και αφού θα έπρεπε να δοθεί ένα όνομα στη διοργάνωση αυτή, δεν θα ήταν δυνατό να βρεθεί άλλο επιβλητικότερο από αυτό των Ολυμπιακών Αγώνων.

Το Συνέδριο των Παρισίων

Στο σημείο αυτό οι οργανωτικές αλλά και διπλωματικές ικανότητες του Πιερ ντε Κουμπερτέν φάνηκαν χρήσιμες. Ξεκινώντας από τους γαλλικούς συλλόγους ποδηλασίας, ξιφασκίας, κωπηλασίας, κ.λ.π., και συνεχίζοντας με τους αντιστοίχους της Αγγλίας, επέτυχε να συγκληθεί στο Παρίσι τον Ιούνιο του 1894 συνέδριο στο οποίο επισήμως θα συζητούνταν θέματα αθλητικής φύσεως. Στην πραγματικότητα σκόπευε να το μετατρέψει σε συνέδριο που θα οδηγούσε σε ευρύτερη αποδοχή της ιδέας για αναγέννηση των Ολυμπιακών Αγώνων. Δεν τολμούσε όμως να θέσει το θέμα ευθέως, φοβούμενος τις αποδοκιμασίες και τον σαρκασμό ορισμένων που θα θεωρούσαν ανέφικτο το σχέδιο για συστηματική διοργάνωση αθλητικών συναντήσεων, πόσο μάλλον για ένα μεγαλεπήβολο όραμα για αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων.

Στο Συνέδριο συμμετείχαν αντιπρόσωποι από την Αγγλία, τις Η.Π.Α., τη Σουηδία, την Ισπανία, την Ιταλία, το Βέλγιο και τη Ρωσία, ενώ η Ελλάς ήταν παρούσα δια του Δημητρίου Βικέλα, μονίμου κατοίκου Παρισίων. **Κατά την τελετή ενάρξεως της 16 Ιουνίου 1894, αντηχεί στη Σορβόννη ο Ύμνος στον Απόλλωνα, ενώπιον δύο χιλιάδων συνέδρων.** Η αποδοχή της προτάσεως του Ντε Κουμπερτέν είναι ομόφωνη. Ο Βικέλας προτείνει οι πρώτοι αγώνες να λάβουν χώραν στην Αθήνα το 1896.

Η αντίδραση των Αθηνών

Η είδηση της αναθέσεως των Πρώτων Διεθνών Ολυμπιακών Αγώνων στην Αθήνα έγινε θετικά δεκτή στην Ελλάδα από προσωπικότητες που διέκριναν τα θετικά σημεία αυτής της εξελίξεως για το λαϊκό αίσθημα αλλά και για το διεθνές γόητρο της χώρας. Η κυβέρνηση όμως, έχοντας ήδη κηρύξει πτώχευση, και θεωρώντας ότι θα της εζητείτο να αναλάβει το βάρος της διοργανώσεως, κάτι που ούτως ή άλλως δεν είχε επιδιώξει, αρνήθηκε να συγκατανεύσει στην επιθυμία του Συνεδρίου. Αρνήθηκε μάλιστα ακόμη και την ηθική στήριξη της διοργανώσης. **Όμως, η προσωπική παρέμβαση του Διαδόχου Κωνσταντίνου, επέτυχε να αντιστρέψει το κλίμα.** Με ομιλία του στο Ζάππειο, στις 13 Ιανουαρίου 1895, ο Διάδοχος διαβεβαιώνει ότι οι Έλληνες δεν ξέχασαν τις φίλτατες παραδόσεις της αρχαίας Ελλάδος, ούτε τις τιμούν λιγότερο από αυτές άλλων εθνών, και καλεί όλους τους Έλληνες να συμμετάσχουν στην προσπάθεια.

Την ομάδα που έφερε εις πέρας την

1936 Η ολυμπιακή φλόγα από την Ολυμπία στο Βερολίνο

Η Ολυμπιακή φλόγα περιοδεύει ανά την υφήλιο για να καταλήξει και πάλι στην Ελλάδα και να ανάψει το βωμό στην τελετή έναρξης στις 13 Αυγούστου στην Αθήνα. Η φλόγα άναψε μ' ένα θαυμαστό τελετουργικό από τις ακτίνες του ηλίου τον περασμένο Μάρτιο στα ιερά χώματα της Αρχαίας Ολυμπίας. Για όσους δεν γνωρίζουν, θα ήταν χρήσιμο να υπενθυμίσουμε πότε καθιερώθηκε για πρώτη φορά η αφή και η λαμπαδηδρομία σε σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Στα μέρη, λοιπόν, όπου για πολλούς αιώνες είχαν σταματήσει με αυτοκρατορικό διάταγμα του Θεοδοσίου οι σημαντικές θρησκευτικές, πολιτιστικές και εθνικές εορτές των αρχαίων Ελλήνων, οι ονομαζόμενες Ολυμπιακοί Αγώνες, ξαναζωντάνεψε το Ελληνικό πνεύμα με την τελετή της αφής της Ολυμπιακής Φλόγας, στα πλαίσια της διεξαγωγής των 11ων σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων του Βερολίνου. Στον αρχαιολογικό χώρο που αποκαλύφθηκε μετά από ενέργειες του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου Αθηνών (1875 - 1881), παρουσία πλήθους κόσμου, Ελλήνων, Γερμανών επισήμων, μελών της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής, το μεσημέρι της 20ης Ιουλίου 1936, με αρχαιοελληνικό τυπικό ξανάναψε πάλι η ιερή Ολυμπιακή Φλόγα.

Η ιδέα ανήκε σε γερμανική πρωτοβουλία και συγκεκριμένα σε πρόταση που εισηγήθηκε ο Πρόεδρος της Γερμανικής Ολυμπιακής Επιτροπής και Γ.Γ. της οργανωτικής επιτροπής των Ολυμπιακών Αγώνων του Βερολίνου Dr. Carl Diem, με ενέργειες του οποίου επείσθη η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή να υλοποιήσει την ιδέα του για μια διεθνή κινητή "Γιορτή της Φωτιάς". Πολλοί ιστορικοί θέλουν να αποδώσουν την ιδέα της τελετής της Ολυμπιακής Φλόγας στον ένθερμο υποστηρικτή της Dr. J. Goebbels.

Το πρωινό εκείνο, 15 νεαρές κοπέλες ντυμένες με αρχαιοελληνικές χλαμύδες, μετά από επίκληση στους παντοτινούς Θεούς της Ελλάδος, πήραν από τις ακτίνες του ηλίου μέσω του κατόπτρου το Ιερόν Πυρ. Η τελετή έγινε μπροστά στα ερείπια του τεράστιου βωμού του Δία στην Άλτη, ακριβώς στο ίδιο σημείο όπου κατά την αρχαιότητα λάμβαναν χώρα οι επιβλητικές θυσίες των αρχαίων προγόνων μας στους Θεούς. Η Πρωθιέρεια παρέδωσε το Ολυμπιακό Φως στον πρώτο

Στις 20 Ιουλίου του 1936 η ολυμπιακή φλόγα ανάβει στην Ολυμπία και ξεκινά το ταξίδι της για το Βερολίνο. Τις σκηνές απαθανατίζει η Leni Riefenstahl



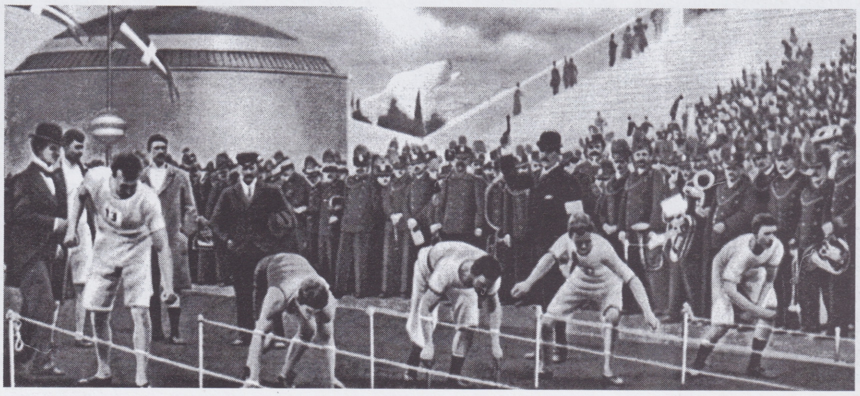


από τους 3422 δρομείς, τον Κωνσταντίνο Κονδύλη.
Οι σκηνές αποθανατίζοντο από την μεγάλη γερμανίδα ηθοποιό και σκηνοθέτιδα Leni Riefenstahl η οποία είχε έρθει στην Ελλάδα με το συνεργείο της και γύρισε πλάνα στην Αρχαία Ολυμπία, στην Ακρόπολη και στους Δελφούς, με τα οποία ξεκινάει το μνημειώδες κινηματογραφικό έργο της " Ολυμπία", αφιερωμένο στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Βερολίνου. Παρόν επίσης ήτο και συνεργείο της Γερμανικής Ραδιοφωνίας.
Η Ολυμπιακή Φλόγα στη συνέχεια, με τη βοήθεια 335 δρομέων από την Πελοπόννησο θα μεταφερθεί στην Κόρινθο. Οι δρομείς, νέοι της Πελοποννήσου,
οι περισσότεροι άνθρωποι της γης, φορούσαν ως επί το πλείστον εθνικές ενδυμασίες, θυμίζοντας όχι μόνο τη δόξα του Αγώνα της Εθνικής Παλιγγενεσίας, αλλά και τη δόξα του φουστανελοφόρου νικητή του Μαραθωνίου της Α΄ Ολυμπιάδος στην Αθήνα το 1896, Σπύρου Λούη.
Την επόμενη μέρα το Ιερόν Φως της Ολυμπίας θα φθάσει στην Αθήνα. Ένας εκ των δρομέων ονόματι Παούρης, θα φέρει το Ολυμπιακό Φως προ της Ακροπόλεως όπου οι σημαίες των 52 κρατών που συμμετείχαν στους Αγώνες έκλιναν ευλαβικά, δημιουργώντας μια αψίδα δια της οποίας διήλθε το Ολυμπιακόν Φως. Στη συνέχεια το Φως άναψε σε ειδικά για το σκοπό αυτό ανεγερθέντα βωμό εντός του Ιερού Ναού του Παρθενώνα όπου έλληνας τραγικός ηθοποιός ανέπεμψε δέηση προς τους Θεούς.
Αργότερα η Φλόγα με τη βοήθεια των Ελλήνων δαδοφόρων μετεφέρθη στους Δελφούς για να καταλήξει στη Θεσσαλονίκη και μετά στα Ελληνοβουλγαρικά σύνορα. Η διέλευση έγινε σε δύσκολες καιρικές συνθήκες και το συνεργείο της Γερμανικής Ραδιοφωνίας που ακολουθούσε τη διαδρομή χαρακτήρισε ηρωικές τις προσπάθειες των Ελλήνων δρομέων. Το Ολυμπιακόν Φως στη συνοριακή θέση Κούλα μετέδωσε ο Αντισυνταγματάρχης Λεωνίδας Πιέρης στον Πρόεδρο της Βουλγαρικής Ολυμπιακής Επιτροπής. Η Ολυμπιακή Φλόγα μετεφέρθη στα Ελληνοβουλγαρικά σύνορα από 1108 Έλληνες δρομείς. Διέσχισε τη Βουλγαρία εν μέσω ευλογιών των εκπροσώπων της

διοργάνωση αποτελούν οι:
Διάδοχος Κωνσταντίνος (πρόεδρος), Τ. Φιλήμων (Γενικός Γραμματέας) και Π. Σκουζές (Ταμίας) και τα μέλη Ν. Δεληγιάννης, Π. Δεληγεώργης, Α. Ζαΐμης, Κ. Καραπάνος, Θ. Μάνος, Ν. Μεταξάς, Κ. Μαυρομιχάλης, Α. Σκουζές, Γ. Τυπάλδος, Γ. Ρώμας, Α. Σούτσος και Θ. Ρετσίνας.
Η Επιτροπή των Αγώνων καταφέρνει να συγκεντρώσει χρήματα αποκλειστικά από Έλληνες χρηματοδότες, με κορυφαίο τον Εθνικό Ευεργέτη Γεώργιο Αβέρωφ, ο οποίος ανέλαβε εξ ολοκλήρου τα έξοδα για τη διαμόρφωση του Παναθηναϊκού Σταδίου σε σχέδια του αρχιτέκτονα Αναστασίου Μεταξά.
Η ανέγερση του πρώτου Παναθηναϊκού Σταδίου χρονολογείται στον 4ο π.Χ. αιώνα. Ο χώρος, ιδανικός για την ανέγερση σταδίου, λόγω της φυσικής κλίσεως του εδάφους, παραχωρήθηκε στην πόλη από τον ευπατρίδη γαιοκτήμονα Δεινία. Τα έξοδα της ανέγερσης ανέλαβε ο Εύδημος από τις Πλαταιές, Αθηναίος πολίτης όπως όλοι οι Πλαταιείς που κατοικούσαν στην Αττική. Αυτός, όπως φαίνεται από σχετική επιγραφή, κατά τον τρίτο χρόνο της εκατοστής δωδέκατης Ολυμπιάδας (329 π.Χ.), προσέφερε για την κατασκευή σταδίου και θεάτρου χίλια ζεύγη βοών. Οι προσφορές των δύο ανδρών καταδεικνύουν την αγάπη των πολιτών προς την πατρίδα τους και την υπερηφάνεια που αισθάνονταν όταν προσέφεραν την περιουσία τους χάριν του κοινού ωφέλους. Το κτίσμα ήταν πέτρινο με ξύλινα καθίσματα και βοηθητικές κατασκευές, και έτσι παρέμεινε μέχρι τον 2ο μ.Χ. αιώνα Τότε ανακαινίστηκε και διακοσμήθηκε από τον Ηρώδη Αττικό. Μάλιστα, ο Παυσανίας αναφέρει, με μια δόση βεβαίως υπερβολής, ότι τόσο περίλαμπρο ήταν, και τόσο το μάρμαρο που χρησιμοποιήθηκε, που σχεδόν εξήντλησε τα λατομεία της Πεντέλης. Στις μαρμάρινες κερκίδες του μπορούσε να φιλοξενήσει με ευχέρεια πενήντα χιλιάδες θεατές.
Αντάξια της ανακαίνισης εκείνης, ήταν αυτή που πραγματοποιήθηκε με έξοδα του εθνικού ευεργέτου Γεωργίου Αβέρωφ ενόψει των πρώτων σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων. Στο ανακαινισμένο στάδιο βρήκαν τη θέση τους στοιχεία από το στάδιο του Ηρώδη Αττικού τα οποία είχαν ανακαλυφθεί κατά τις ανασκαφές που πραγματοποιήθηκαν με έξοδα του Βασιλέως Γεωργίου από τον Αύγουστο του 1869 ως τον Φεβρουάριο του 1870. **Μεταξύ αυτών, εξέχουσα θέση κατέχουν δυο ερμαϊκές στήλες. Αυτές φαίνεται ότι κοσμούσαν την αφετηρία σημειώνοντας την ευθεία της εκκίνησης.** Είναι όχι ιδιαίτερης καλλιτεχνικής αξίας αρχαία αντίγραφα πρωτοτύπων έργων πιθανώς του Πραξιτέλους, που απεικονίζουν το Διόνυσο και τον Απόλλωνα.

Η ημέρα ενάρξεως των Αγώνων

Από τις πρώτες πρωινές ώρες της 25η Μαρτίου 1896 το κέντρο των Αθηνών πλημμυρίζει από άνδρες και γυναίκες που κατακλύζουν τις οδούς Σταδίου και Ερμού καθώς και την Πλατεία Συντάγματος. Φιλαρμονικές από την Πάτρα, τη Ζάκυνθο και τη Λευκάδα στέλνουν στον αέρα κύματα μουσικής. Αν και η 25η Μαρτίου έχει από το 1838 καθιερωθεί να εορτάζεται ως Εθνική Επέτειος, είναι βέβαιον ότι ποτέ άλλοτε δεν είχε εορτασθεί τόσο μαζικά και με τόση μεγαλοπρέπεια. Ως ώρα ενάρξεως της τελετής στο Παναθηναϊκό Στάδιο έχει καθορισθεί η 15.30, ο κόσμος όμως είναι ήδη στους δρόμους. Στο Μητροπολιτικό Ναό Αθηνών το πλήθος ζητωκραυγάζει και επευφημεί την Ελληνική Βασιλική Οικογένεια κατά την είσοδο και την έξοδό της από το Ναό όπου τελείται η πανηγυρική Δοξολογία με την οποία αρχίζει η μέρα.
Παρά την κοσμοσυρροή, επικρατεί υποδειγματική τάξις χάρις στο σχεδιασμό του Στρατού, της Αστυνομίας και της



Ο νικητής του Μαραθωνίου, Σπρος Λοης ντυμένος τσολιάς το 1896. Σαράντα χρόνια μετά φορώντας την ίδια στολή, πορεεται πρώτος της ελληνικής αποστολής στην Ολυμπιάδα του Βερολίνου, χαρίζοντας ένα κλαδί ελιάς στον Καγκελάριο της Γερμανίας Αδόλφο ίτλερ.

Χωροφυλακής υπό το γενικό πρόσταγμα του Συνταγματάρχου του Μηχανικού Νικολάου Μεταξά. Η διέλευση από τον Λόφο των Νυμφών έχει απαγορευτεί για τις άμαξες.

Στις 15.15 φθάνει στο Στάδιο ο Διάδοχος Κωνσταντίνος, Πρόεδρος της Επιτροπής των Αγώνων, χαιρετά τους επισήμους που είναι ήδη στις θέσεις τους και υποδέχεται εν συνεχεία τα μέλη της Βασιλικής Οικογένειας. Μετά τον Εθνικό Ύμνο, ο Διάδοχος καλεί τον Βασιλέα να κηρύξει την έναρξη των αγώνων με την ευχή οι Ολυμπιακοί Αγώνες να δώσουν νέα ζωή στη σωματική και ηθική διάπλαση του Λαού και να συμβάλουν στη διαμόρφωση ενός Ελληνικού Γένους ανταξίου των προγόνων του.

Ο Βασιλεύς κηρύσσει την έναρξη, σηκώνοντας το δεξί του χέρι, και αναφωνώντας: Ζήτω το Έθνος - Ζήτω ο Ελληνικός Λαός. Οι θεατές παραληρούν. Στη συνέχεια ανακρούεται ο Ύμνος των Ολυμπιακών Αγώνων, σε στίχους Παλαμά και μουσική Σαμαρά. Κάτω από έναν λαμπρό ανοιξιάτικο ήλιο ξεκινά η πρώτη μέρα των αγώνων.

Οι νικητές

Μεταξύ των σαρανταtεσσάρων συνολικά πρώτων νικητών δέκα είναι Έλληνες. Αξίζει να τους αναφέρουμε.

Είναι οι: ***Ι. Μητρόπουλος και Ν. Ανδριακόπουλος στην ενόργανο γυμναστική, Ι. Μαλοκίνης στην κολύμβηση, Γ. Ορφανίδης, Π. Καρασεβντάς και Ι. Φραγκούδης στη σκοποβολή, Ι. Γεωργιάδης και Α. Πύργος στην ξιφασκία, Α. Κωνσταντινίδης στην ποδηλασία και Σ. Λούης στον Μαραθώνιο Δρόμο.***

Η τελετή λήξεως

Από τις 10 το πρωί της 3ης Απριλίου το στάδιο είναι πλήρες. Μετά την άφιξη της Βασιλικής Οικογένειας δίδεται η άδεια να εισέλθει στο στάδιο το πλήθος, χωρίς εισιτήριο. Ο καθηγητής της Οξφόρδης, Ρόμπερτσον, απαγγέλλει την Ολυμπιακή Ωδή που συνέθεσε στα αρχαία ελληνικά και σε πινδαρικό μέτρο και ύφος. Ο Βασιλεύς απονέμει στους νικητές των αγωνισμάτων τα έπαθλα : αναμνηστικό δίπλωμα, ασημένιο μετάλλιο και ένα κλαδί ελιάς από την ιερά άλτη, για τον πρώτο νικητή, αναμνηστικό δίπλωμα, κλαδί δάφνης και χάλκινο μετάλλιο για τον δεύτερο.

Μεταξύ των νικητών, τις θερμότερες επευφημίες και χειροκροτήματα συγκέντρωσε ο νικητής του Μαραθωνίου, Σπύρος Λούης αλλά και οι Ούγγροι, ο γερμανός Σούμαν καθώς και η αμερικανική ομάδα η οποία φορούσε στο στήθος τα ελληνικά εμβλήματα.

Στη συνέχεια, σύμφωνα με το πρόγραμμα, ακολούθησε η παρέλαση των νικητών και η επίσημος λήξις των Αγώνων δια στόματος του Βασιλέως.

Μετά την αποχώρηση των επισήμων και κατά την έξοδο των θεατών, πραγματοποιήθηκε μια αυθόρμητη λαϊκή πορεία λαού και αθλητών όλων των εθνικοτήτων προς το παλάτι.

Το βράδυ η Ακρόπολις φωτίζεται με πυρσούς, συμβολίζοντες την αναγέννηση του αρχαίου ελληνικού πνεύματος. Οι εορταστικές εκδηλώσεις ολοκληρώθηκαν την επομένη με γεύμα που παρέθεσε στην Κηφισιά ο Δήμος Αθηναίων.

Εκκλησίας, στη συνέχεια τη Γιουγκοσλαβία, την Ουγγαρία, την Αυστρία και την Τσεχοσλοβακία, για να παραδοθεί τελικά στους Γερμανούς και να ανάψει στην Τελετή Έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων στο χωρητικότητος 120 000 θεατών Reichssportfeld του Βερολίνου σε μια λαμπρή Τελετή Ενάρξεως, παρουσία του ιδίου του Χίτλερ.

Με την είσοδο του δαδοφόρου Γερμανού δρομέα στο Στάδιο το πλήθος παραληρούσε από ενθουσιασμό. Ήταν ο τελευταίος από τους 3422 δρομείς που διήνυσαν 3422 χιλιόμετρα χρησιμοποιώντας ισάριθμες δάδες από τις 3840 που παρήγαγε η περίφημη γερμανική βιομηχανία των Krupp.

Εκτός από τη Φλόγα που προσεφέρθη από την Ελλάδα ως ευλογία, προσεφέρθη επίσης ένα πολύτιμο δώρο από τον φουστανελοφόρο Σπύρο Λούη στον ίδιο τον Χίτλερ: ένα κλαδί αγριελιάς από την περιοχή του Ολύμπου. Ο Σπύρος Λούης προσέφερε το κλαδί αυτό στον Χίτλερ, λέγοντάς του: "Σας προσφέρω αυτό το κλαδί ελιάς σαν σύμβολο αγάπης και ειρήνης. Ελπίζω ότι τα Έθνη θα συναντώνται πάντα μεταξύ τους μόνο στα πλαίσια τέτοιου είδους ειρηνικών συναγωνισμών".

(Δυστυχώς τα σχέδια των γαμψομύτιδων πλουτοκρατών εχθρών της Ευρώπης πέραν του Ατλαντικού και των φερέφωνών τους σε Γαλλία και Αγγλία ήσαν διαφορετικά).

Ο Χίτλερ ενθουσιασμένος από την έλευση του Φωτός από την Ολυμπία αλλά και από την παρουσία του θρυλικού Σπύρου Λούη θα εξαγγείλει μέσω του " Λαϊκού Παρατηρητή" δύο μέρες αργότερα μια νέα αρχαιολογική αποστολή στην Ολυμπία:

"Τα φιλοσοφικά θεμέλια της παρουσίασης των αναγεννημένων ολυμπιακών αγώνων στον κόσμο, εντοπίζονται στην απώτερη αρχαιότητα. Αυτές οι πνευματικές δυνάμεις προέρχονται από μια ιερή πόλη η οποία για περισσότερα από χίλια χρόνια ήταν η πόλη γιορτών που εξέφραζαν τα θρησκευτικά συναισθήματα και τις βασικές πεποιθήσεις της ελληνικής φυλής. Ως ένα ανθεκτικό μνημείο για τον εορτασμό της ενδέκατης Ολυμπιάδας στο Βερολίνο, αποφάσισα να ξαναρχίσω και να ολοκληρώσω τις ανασκαφές της Ολυμπίας. Η επιτυχία αυτών των προγραμμάτων είναι η δική μου και η δική μας ειλικρινέστερη ευχή". Έτσι λοιπόν ο Carl Diem οργάνωσε μια αρχαιολογική αποστολή στην Ολυμπία πριν ακόμη το τέλος του 1936 η οποία διενήργησε ανασκαφές μέχρι το 1941.

Η οργάνωση της λαμπηδιδρομίας και μεταφοράς της Ιερής Φωτιάς από την Ελλάδα στο Βερολίνο εστέφθη από απόλυτη επιτυχία και αποτελεί έκτοτε αναπόσπαστο μέρος της οργάνωσης κάθε Ολυμπιάδος οπουδήποτε και αν γίνεται αυτή.

- Χρήστος Παππάς

Savitri Devi
Η κόρη του Ήλιου

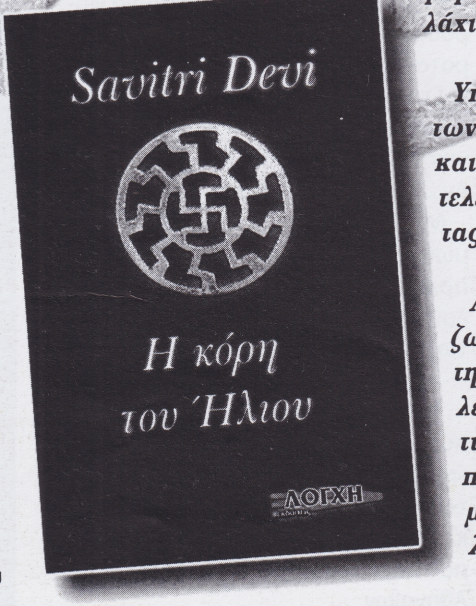


μετάφραση - επιμέλεια: **Ίαων** (εκδ. ΛΟΓΧΗ 2003)

Σε αυτή την Εποχή του Ζόφους (Κάλι Γιούγκα) την οποία διανύουμε, όπου κάθε απόχρωση του μαύρου, κυριολεκτικώς και μεταφορικώς, όχι μόνο προβάλλεται παντοιοτρόπως, αλλά προκρίνεται σε όλα τα επίπεδα, η Σάβιτρι Ντέβι, η ενάντια στον χρόνο Κόρη του Ήλιου, υπήρξε μία από τις ελάχιστες κρυστάλλινες, ανυποχώρητες και στεντόρειες φωνές που αντιπαρέθεσαν στην σκιώδη λαίλαπα του "μοντέρνου κόσμου" τον Ηλιακό Λευκό Λόγο, όχι μόνο για μία φιλοσοφία ζωής αλλά και ένα προσκλητήριο, όπως αυτό του Χαϊμνταλλ, για την τελική αναμέτρηση και νίκη των Δυνάμεων του Φωτός επί εκείνων του Σκότους.

Σαβίτρι Ντέβι, η κόρη του Ήλιου

Η αντιστροφή των αξιών, η επικράτηση στο πεδίο της ανθρώπινης σκέψης διαφόρων κίβδηλων και κατασκευασμένων εννοιών, οι αντιφάσεις και η στενότητα οριζόντων της χριστιανικής και εν γένει της μονοθεϊστικής διδασκαλίας, η ημιτελής επανάσταση της Αναγέννησης, οι ρίζες και οι αιτίες εμφάνισης και εξάπλωσης του Ισλάμ, οι συνέπειες και ο μέχρι των ημερών μας αντίκτυπος της ανατροπής του βασιλιά της αρχαίας Αιγύπτου Ακενατών και της ηλιοκεντρικής διδασκαλίας του, η σημασία της Ινδίας και της ζώσας εθνικής της θρησκείας, το αρχαίο ηλιακό ιερό στην τοποθεσία Εξτερνστάινε της Γερμανίας και η καταστροφή του από τους εκχριστιανισμένους Φράγκους στρατιώτες του Καρλομάγνου, η κατωφερής (παρά τα διατυμπανιζόμενα περί "προόδου" και "εξελίξεως") πορεία του σύγχρονου κόσμου προς το αναπόφευκτο τέλος αυτού του κύκλου εκδήλωσης και η επερχόμενη νέα αρχή, οι ψευδαισθήσεις και οι αυταπάτες του σημερινού χειραγωγούμενου ανθρώπου του "μέσου όρου", ο διωγμός των επιλέκτων και η δικτατορία της μάζας, οι συγχύσεις και οι διαστρεβλώσεις στον χώρο της διανόησης που δημιουργούνται και συντηρούνται σκοπίμως, ο τρόπος δράσης σε σχέση με τον παράγοντα Χρόνο και οι τρεις προκύπτοντες τύποι ανθρώπου, καθώς και μία διαφορετική προσέγγιση (με το δικό της ξεχωριστό ιστορικό ενδιαφέρον) στις τελευταίες στιγμές του Αδόλφου Χίτλερ μέσα στο υπόγειο καταφύγιο του είναι μερικά από τα θέματα που περιέχει αυτό το βιβλίο, το οποίο αποτελεί μία ανθολόγηση κειμένων από διαφορετικά έργα μίας αναμφισβήτητα σημαντικής μορφής στον χώρο της φιλοσοφικής, θρησκευτικής και πολιτικής σκέψης, της Μαξιμιανής Πόρτας, η οποία έγινε γνωστή με το δική της επιλογής ινδικό όνομα Σαβίτρι Ντέβι.



Η ελληνικής καταγωγής συγγραφέας κατορθώνει στα κείμενα της να συνδυάζει με τρόπο μοναδικό την απόλυτη διαύγεια και σαφήνεια εκφράσεως και ύφους γραφής με το απόλυτο πάθος για τις ιδέες και τα πιστεύω της, τα οποία μέχρι τέλους της ζωής της ουδέποτε πρόδωσε, και όλα αυτά υπό την ειδική εκείνη αχρονική κοσμοθέαση, η οποία την κατατάσσει σαφώς μεταξύ των στοχαστών της Παραδοσιακής Σχολής (Ρ. Γκενόν, Ι. Έβολα, κ.α.). Τα κείμενα τής Σαβίτρι Ντέβι, διακρινόμενα από επιστημονική αρτιότητα και θεματική εμβρίθεια, απευθύνονται προσωπικά σε κάθε αναγνώστη, καθιστώντας τον κοινωνό όχι μόνο της ζέσης και της δυναμικότητας τής ίδιας, αλλά και αυτής της απολλώνιας ηλιακής έκτασης που είχε σημαδέψει όλες τις πτυχές του βίου της. Και ίσως το σημαντικότερο όλων είναι η προσήλωση της στην επερχόμενη Χρυσή Εποχή, η έλευση της οποίας είναι τόσο βέβαιη, όσο και το αναπόδραστο τέλος τής σημερινής Εποχής του Ζόφους.

Η Αρία Ταυτότητα

"... Ελλάδα, Ινδία, Γερμανία: αυτοί είναι οι τρεις ορατοί σταθμοί στην ιστορία της ζωής μου. Όπως άλλες γυναίκες αγαπούν με την σειρά διάφορους άντρες, έτσι έχω αγαπήσει την ουσία διαφόρων πολιτισμών, την ψυχή τριών τουλάχιστον εθνών.

Υπεράνω, ωστόσο, και εντός αυτών των τριών, εκείνο το οποίο αναζητούσα και λάτρεψα σε όλη μου τη ζωή ήταν η τελειότητα του είναι της Αρίας ταυτότητας.

Αναζήτησα τον Θεό -το Απόλυτο- στο ζων κάλλος και τις ανδρείες αρετές της θεοειδούς Φυλής μου, καθώς άλλες γυναίκες Τον αναζητούν στα μάτια των εραστών τους και δίνουν τα πάντα για την χαρά να Τον λατρεύουν μέσα σε αυτούς, όχι στον ουρανό αλλά εδώ, στη γη".

("Προσκύνημα" - PILGRIMAGE)

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Το μυαλό και η καρδιά γέμισαν εικόνες. Πορείες, δράσεις, μαχητικές εξορμήσεις. Στιγμές καλά φυλαγμένες στο ημερολόγιο ενός Αγώνα, που δίνει φως και ζωή στην όψη του άχρωμου κόσμου μας.

Λίγος ο χρόνος, πολλές οι στιγμές. Δύναμη, λάμψη και αδρεναλίνη και οι πλάτες των αντιπάλων πάντα γυρισμένες, στην θέα της ολιγάριθμης, αλλά αποφασισμένης ομάδας μας. Το βάρος της ανάμνησης δεν έκανε κανέναν να κλάψει. Έφταιγε μόνο η οργή για τις μάχες που έρχονται και για όλα τα όμορφα πράγματα που θα κάναμε μαζί Αύριο, στον δρόμο του κοινού ονείρου για την ελευθερία και την Μεγάλη Ελλάδα.



Για τους "απ' έξω" ήσουν η μορφή που ξεχώριζε. Το παιδί με το πέτσινο, ο φουσκωτός, αυτός που θα 'μπαινε πάντα μπροστά για να καθαρίσει. Προπονήσεις, γυμναστήρια, πολεμικές τέχνες. Σκληρό και δυνατό σώμα, γνήσια και αληθινή καρδιά. Όλα τα γκρέμισε μια στιγμή και μια σφαίρα.

Ο εχθρός που είχες τσακίσει με την ψυχή και τα μπράτσα σου, εκτέλεσε πούστικα και ψυχρά. Όταν σε βρήκαν κρατούσες ακόμα το στιλέτο σφιχτά με το δεξί χέρι. Οι μπάτσοι και τα κανάλια έφτυσαν πάνω στον νωπό τάφο, μιλώντας για..."εμπόριο ναρκωτικών" και για "ξεκαθάρισμα λογαριασμών". Έτσι ξέρει να ξεφορτώνεται το Σύστημα κάθε ενοχλητικό, κάθε ταραξία, κάθε επικίνδυνο μαχητή που βγαίνει έξω από την αγέλη και παίρνει σιωπηλός τον δρόμο της Αρετής. Εσύ είσαι πλέον παραδομένος στο σκοτάδι των αιώνων, ενώ αυτοί συνεχίζουν να ζουν μέσα σε σκοτεινές τρύπες ή σε χρυσούς πύργους. Έχουν όμως γνώση οι φύλακες...

Ένας νέος σκοτώθηκε πριν λίγες νύχτες. Ήταν κι αυτός ένας "περιθωριακός", ένας ακραίος, ένας Εθνικιστής... Ένας ΕΛΛΗΝΑΣ με λίγα λόγια. Το αίμα του πότισε τον θαμμένο σπόρο της οργής μας. Η άνοιξη θα φέρει τα πολύχρωμα άνθη της μαζί με την εκπλήρωση του μεγάλου ονείρου μας.

Ψ 1-1-1982 ΑΚΡΙΤΑΣ 11-7-2004 ᛦ



Η αντίστροφη μέτρηση για τους περίφημους ολυμπιακούς αγώνες έχει αρχίσει και άντε να περάσει και η φαιδρή αυτή ιστορία που με την πλύση εγκεφάλου που υπέστη ο Ελληνικός λαός παραλίγο να την περάσει για τη νέα μεγάλη Ιδέα του Έθνους. Ο "βρυκόλακας", πάντοτε εκτός κατεστημένων ορίων επικεντρώνει το οποίο ενδιαφέρον γι' αυτή την αθλητική παρωδία σ' ένα θέμα που έχει να κάνει με την ...σεξουαλική εκτόνωση των θεατών.

Δεν κάνω καθόλου πλάκα και μάλιστα πριν από αρκετό καιρό η αθλητική εφημερίδα "Φίλαθλος" είχε στην πρώτη της σελίδα ως ένα από τα κεντρικά θέματα και το εξής: "ΕΙΤΡΑΦΟ ΔΟΕ ΣΤΟΝ ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗ. ΛΙΓΕΣ ΟΙ ΠΟΡΝΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ... ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ 2.500...". Μπορεί το ΠΑΣΟΚ και ο Χρυσοχοΐδης να αποτελούν πια παρελθόν, όμως το σοβαρότατο αυτό ζήτημα δεν έχει βρει ακόμη τη λύση του απ' ότι μαθαίνω... Αλλά για να δούμε το όλο θέμα αναλυτικά. Η ΔΟΕ λοιπόν, πάντα ...ευαίσθητη σε ζητήματα ...εξυπηρέτησης του πελάτη (τι σκατά νταβατζήδες του αθλητισμού θα ήταν άλλωστε), διέγνωσε κατόπιν έρευνας "εμπειρογνωμόνων" ότι η χώρα μας διαθέτει ...μόνο 1.700 καταγεγραμμένες ιερόδουλες σε οίκους ανοχής, τη στιγμή που, για να "εξυπηρετηθούν" οι 180.000 επισκέπτες, θεωρείται ότι απαιτούνται τουλάχιστον 2.500 για να τα βγάλουν πέρα. Επειδή το θέμα είναι πάρα πολύ σοβαρό και κινδυνεύει να εκτεθεί η χώρα μας (μη με ρωτάτε που, δεν ξέρω...) σύμφωνα με μια άποψη θα πρέπει η Γιάννα Αγγελοπούλου (καθ' ύλην αρμόδια ως επικεφαλής της Οργανωτικής Επιτροπής) αλλά και η καινούργια κυβέρνηση δια του νέου υπουργού Δημοσίας Τάξης Γιώργου Βουλγαράκη (με την υψηλή και ...χοντρή εποπτεία του ίδιου του Καραμανλή) να φροντίσει για τη νομιμοποίηση των χιλιάδων αλλοδαπών ιερόδουλων και την παροχή κάρτας νόμιμης εργασίας. Θεωρείται δε πως το μέτρο αυτό δεν πρόκειται να συναντήσει αντίδραση από τον Ελληνικό Λαό ο οποίος μπορεί στη συντριπτική του πλειοψηφία να μην θέλει τους αλλοδαπούς αλλά προφανώς τον εκφράζει το εξής σύνθημα: "Έξω οι ξένοι, μέσα οι ξένες...".

Μια δεύτερη πρόταση φαινομενικά ακραία, όμως απόλυτα εφαρμόσιμη θα μπορούσε να είναι η εξής: Να επιδιωχθεί η λύση του προβλήματος μέσα από συγκεκριμένα προγράμματα σεξουαλικού εθελοντισμού. Τι εννοώ; Μα είναι πολύ απλό: Να κληθούν νέες (αλλά και οι νέοι καθώς πολλοί επισκέπτες θα έχουν "άλλα γούστα") κάθε ηλικίας (από την Κεντρική Ευρώπη αναμένεται μεγάλο κύμα παιδεραστών) που θα προσφέρουν τις υπηρεσίες τους δωρεάν. Γιατί δωρεάν; Γιατί εκτός από το υψηλό αίσθημα αυταπάρνησης και κωλοφαρδίας των συμμετεχόντων εθελοντών του σεξ, τα έσοδα που θα προκύψουν (άλλος θα ΤΟΝ "παίρνει" και άλλοι θα ΤΑ παίρνουν τα λεφτά...) μπορούν κάλλιστα να χρησιμοποιηθούν για την κάλυψη του τεραστίου αναμενόμενου ελλείμματος της διοργάνωσης και των ολυμπιακών έργων. Έτσι ή αλλιώς θα "πηδάνε" όλους τους Έλληνες για δύο γενιές με το ζόρι μέχρι να ξεχρεώσουμε. Γιατί λοιπόν να μην προσφερθούμε εθελοντικά για ένα μόλις μήνα και να ξεμπερδεύουμε; Πρέπει να δούμε σοβαρά το ...εθνικό μας συμφέρον. Ιδού η Ολυμπιάδα, ιδού και το πήδημα... Στήσε κι εσύ κώλο, μπορείς...

Και τώρα μια σιχαμερή αλλά διδακτική ιστορία. Στις αρχές της ανθρωπότητας, όταν δηλαδή δημιουργήθηκε ο άνθρωπος, τα ζωτικά του όργανα άρχισαν να συζητούν για το ποιο από αυτά θα γινόταν αρχηγός. Πρώτος μίλησε ο εγκέφαλος, τονίζοντας ότι αυτός έπρεπε να γίνει αρχηγός του ανθρωπίνου σώματος, διότι, όπως είπε, αυτός συντονίζει τη λειτουργία όλων των υπολοίπων οργάνων. Αμέσως αντέδρασαν τα μάτια, επισημαίνοντας ότι αυτά πρέπει να αναλάβουν την αρχηγία, καθώς μόνον αυτά μπορούν να προφυλάξουν το σώμα, βλέποντας όσα συμβαίνουν γύρω του. Τότε πετάχτηκε η καρδιά, ανεβάζοντας τους χτύπους της για να την ακούσουν όλοι, και ισχυρίστηκε ότι αυτή πρέπει να είναι αρχηγός του ανθρωπίνου σώματος, διότι εκείνη μεταφέρει την "καύσιμη ύλη", δηλαδή,



το αίμα, για να μπορούν όλα τα υπόλοιπα όργανα του σώματος να λειτουργούν. Ξαφνικά, ακούστηκε ένα ...ρέψιμο και μια υπόκωφη φωνή να τους λέει ότι αρχηγός πρέπει να γίνει το στομάχι, γιατί αυτό τους τρέφει όλους. Τα άλλα όργανα του σώματος έδειχναν προβληματισμένα και ζήτησαν από τα δύο πόδια να τα πάνε μια βόλτα για να σκεφτούν καλύτερα. Βρήκαν, λοιπόν, την ευκαιρία τα πόδια και ζήτησαν να γίνουν αρχηγοί, διότι, όπως είπαν, αυτά μπορούν να μεταφέρουν παντού όλο το σώμα.

Η συζήτηση είχε ανάψει για τα καλά και όλα έδειχναν ότι κανένα από τα όργανα του σώματος δεν μπορούσε να πείσει τα άλλα για να αναλάβει την αρχηγία. Ήταν πλέον φανερό ΄τι θα είχαμε προσφυγή στις κάλπες για την ανάδειξη του αρχηγού με δημοκρατικές διαδικασίες. Εκείνη όμως την κρίσιμη στιγμή ...αέρια έφυγαν από τη γνωστή ...στενή έξοδο της "πίσω πόρτας" και μια σιχαμερή δυσοσμία κάλυψε το χώρο ανάπαυσης του ανθρωπίνου σώματος. Όχι πάλι, είπαν τα άλλα όργανα, και παρακάλεσαν το στομάχι να ...συγκρατηθεί. Τότε, ζήτησε το λόγο η ...κουράδα και όλοι αναρωτήθηκαν τι είχε να πει ένα ...σκατό. "Εγώ θα είμαι αρχηγός!", είπε με στόμφο η κουράδα και όλα τα άλλα μέλη του σώματος έβαλαν τα γέλια. Ακούγοντας τα χαχανητά των οργάνων του σώματος η κουράδα πείσμωσε, αποτραβήχτηκε στο κρησφύγετό της, στο βάθος του παχέως εντέρου και αρνιόταν να βγει.

Περνούσαν οι μέρες και το στομάχι άρχισε να φουσκώνει, ο εγκέφαλος έδινε εντολές, αλλά η σήραγγα του εντέρου είχε κλείσει και δεν υπήρχε οδός διαφυγής. Κρύος ιδρώτας έτρεχε στο πρόσωπο, τα μάτια άρχισαν να θολώνουν, η καρδιά κατέβασε τους χτύπους της, τα πόδια έτρεμαν και το ανθρώπινο σώμα διπλώθηκε στα δύο, ενώ λίγο αργότερα έπεσε σε κώμα. Με όση δύναμη τους είχε απομείνει, τα όργανα του σώματος έκαναν έκτακτη γενική συνέλευση και βλέποντας την τραγική κατάσταση στην οποία είχαν περιέλθει, ζήτησαν από την κουράδα να βγει έξω από το κρησφύγετό της, δίνοντας της ομόφωνα την αρχηγία του ανθρωπίνου σώματος. Έτσι, η κουράδα βγήκε πανηγυρικά αρχηγός και για όσο διάστημα κυβερνούσε τα έκανε ...σκατά. Τι μηνύματα μας περνά αυτή η ...μοσχοβολούσα ιστορία; **Πρώτον, ότι οι ανίκανοι αρχηγοί κατά τη διάρκεια της θητείας τους είναι σίγουρο πως θα τα ...σκατώσουν. Δεύτερον, και πιο τραγικό, ότι κάθε ...κουράδα μπορεί να γίνει αρχηγός! Ζήτω η δημοκρατία...**

Αυτά, και καλό καλοκαίρι σε βουνά και παραλίες. Όσο πιο μακριά από το παραμύθι που εδώ και 7 χρόνια μας σερβίρει η Κυρά Γιάννα και η παρέα της τόσο το καλύτερο. Αγνοήστε το μεγάλο πανηγύρι και μη νιώθετε καμιά τύψη.

Με Δαγκωτούς χαιρετισμούς
Ο Ένας και Μοναδικός
Βρυκόλακας

Το Ελληνικό NS Black Metal, διατηρεί εδώ και χρόνια πρωταγωνιστική θέση στη διεθνή Ιδεολογική μουσική σκηνή. Στην νέα μας συλλογή έχετε την ευκαιρία να γνωρίσετε τα καλύτερα συγκροτήματα του είδους στις πιο πρόσφατες ηχογραφήσεις τους και να καταλάβετε το γιατί... Αυτές οι μπάντες είναι φυσικά "απαγορευμένες" από τους mainstream κύκλους και ο λόγος είναι η αυστηρή προσήλωσή τους σε αιώνιες Αξίες και Ιδανικά.

Υποστηρίξτε την μουσική ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ.

Υποστηρίξτε τις μπάντες που τραγουδούν για όλους εμάς!

KRYPTEIA
tracks taken from the "Hellenic Martial Virtue" demo
krypteia88@hotmail.com

BANNERWAR
track taken from the "Principles of Aryan Blood" demo
arkhon88@hotmail.com

WODULF
track taken from the "Wargus Esto" demo
bolverk88@hotmail.com

THE SHADOW ORDER
track taken from the "Sons of Zeus" split CD with GROM
//shadoworder.hypervorea.net
shadoworder@hypervore.net

DARKTHULE
track taken from the "Beyond the Endless Horizons" CD
www.darkthule.cjb.net
darkthule@hypervorea.net

RAVENBANNER
track taken from the "For the Might of the Heathen Blood" demo
nachtkaiser@hotmail.com

STUTTHOF
track taken from the "Towards Thy Astral Path..." CD
acherontass_shadowolf
@hotmail.com

AGARTHIA
track taken from the "The Other Side of the Hill" unreleased demo P.O. Box 137, 42 100, Trikala, Hellas

WOLFNACHT
track taken from the "Toten Fur W.O.T.A.N." CD

GAUNTLET'S SWORD
track taken from the "The Command" CD
P.O. Box 40092, 12310 Ag. Barbara, Athens, Hellas

DER STURMER
track taken from the "Iron Will and Discipline" 7" EP
www.thepaganfront.com/dersturmer
dersturmer@hotmail.com

GROM
track taken from the "Sons of Zeus" split CD with THE SHADOW ORDER
www.paganwar.com
grompaganwar@aol.com

WINTERGODS
track taken from the "Strigoi" split CD

Παρά το σαμποτάζ των εταιριών διανομής και των δισκοπωλείων, η φήμη των NSBM συγκροτημάτων διαρκώς μεγαλώνει, έχοντας σαν αποτέλεσμα την δημιουργία ρεύματος που αγκαλιάζει η Λευκή νεολαία. Έτσι πολλοί είναι αυτοί που με λύπη παραδέχονται πως το Black Metal είναι μια "ναζιστική" μουσική και οι διώξεις που επακολουθούν έχουν καθαρά πολιτικό χαρακτήρα...

HELLENIC VANGUARD
N.S.B.M. WELTANSCHAUUNG

Alexander the Great Memorial

Μετά τις αρκετές συναυλίες που διοργανώθηκαν τον τελευταίο ενάμισι χρόνο σε Τρίκαλα και Αθήνα, καιρός ήταν να λάβει χώρα και μια White Power συναυλία στην Θεσσαλονίκη ώστε να μην μείνει και η Βόρεια Ελλάδα παραπονεμένη! Έτσι το Ελληνικό παράρτημα του Blood & Honour θεώρησε ότι ήταν μια πολύ καλή ευκαιρία να τιμηθεί η Μνήμη του Μεγάλου Αλεξάνδρου με μια συναυλία το Σάββατο 5 Ιουνίου, σε συνδυασμό με την καθιερωμένη ετήσια πορεία που θα γινόταν την επόμενη μέρα Κυριακή. Ένα διήμερο δηλαδή που θα συνδύαζε την ιστορική μνήμη με την διασκέδαση και την πολιτική δραστηριότητα.

ΤΟΥ Νίκου Γ.

BLOOD & HONOUR HELLAS

Θεσσαλονίκη 5 Ιουνίου 2004

No Surrender, TH.RE.AT. (The Real Attack) και οι πρωτοεμφανιζόμενοι **Defamation**, (από Αθήνα, Τρίκαλα και Θεσσαλονίκη αντίστοιχα) ανέλαβαν την υποχρέωση να αποτίσουν Φόρο Τιμής στον Μέγα Στρατηλάτη και παράλληλα να δείξουν για άλλη μια φορά σε εχθρούς και φίλους ότι η σκηνή της Πραγματικής Λευκής Μουσικής Αντίστασης ενάντια στο σύστημα είναι ζωντανή και δυνατή ΚΑΙ στην Ελλάδα! Οι Θεσσαλονικείς συναγωνιστές βρήκαν ένα πολύ καλό χώρο σε γνωστό club της συμπρωτεύουσας και γενικά τους αξίζουν συγχαρητήρια για την πολύ καλή διοργάνωση.

Πρώτοι εμφανίστηκαν οι Τρικαλινοί TH.RE.AT. που ακούστηκαν πιο δεμένοι από την πρώτη τους συναυλία στην Αθήνα και γενικά φάνηκαν πιο έτοιμοι να αποδώσουν το παραδοσιακό Βρετανικό Oi! που τόσο αγαπάνε. Παίξανε γνωστά πλέον κομμάτια από το πρώτο τους demo όπως τα "Oi! Αντίσταση", "Πόλη Δίχως Αύριο", "Είσαι Όλη μου η Ζωή (Γαλανόλευκη)", το "Έλληνας Εργάτης Περήφανος", το καινούργιο "Skinhead" και διασκευές στα "Clockwork Violence" των White Noise, "Rock Against Communism" των English Rose (το οποίο έχουν μετατρέψει πιο εύστοχα, και επίκαιρα, σε "Ροκ Ενάντια στον Καπιταλισμό") και "Violence" των Combat 84.

Επόμενοι στην σειρά οι Defamation, μια μπάντα που πολλοί περιμέναμε να δούμε, όχι μόνο γιατί ήταν η πρώτη τους εμφάνιση αλλά και λόγω σύνθεσης (στην κιθάρα και το μπάσο γνωστό skin ζευγάρι της Θεσσαλονίκης - **η πρώτη ελληνική μπάντα με skingirl στην σύνθεσή τους!** Γεια σου Ντάντα! Στα ντράμς ο φευγάτος Elmer από τους Hellgrinder - για όσους ξέρουν! Όσον αφορά τον τραγουδιστή, γνωστός και μη εξαιρετέος...). Οι Defamation επιβεβαιώσανε απόλυτα τις φήμες που τους θέλανε να παίζουν κλασσικό και πιασσάρικο Oi! με δόσεις rock/n/roll και street punk που κέρδισε αμέσως το κοινό, αλλά αυτό που έκανε σε όλους εντύπωση ήταν οι εμπνευσμένοι και καλοδουλεμένοι στίχοι, που σε συνδυασμό με την μουσική, σε βάζανε κατευθείαν στο πνεύμα του συγκροτήματος!

Το μοναδικό ήταν ότι αν και δεν είχες ξανακούσει τα κομμάτια, αυτά σε κέρδιζαν αμέσως, με αποτέλεσμα να



No Surrender



τραγουδάς τα ρεφρέν λες και τα κομμάτια σου ήταν ήδη γνωστά! Κομμάτια που ξεχώρισαν τα "Ελλάς ή Τέφρα", "Ενάρετοι Πεσόντες", "Έρχονται Εχθροί", "Defamation", "Η Πλάνη του Ιαχβέ" (συγκλονιστικό κομμάτι-κατηγορώ ενάντια στον Ιουδαιοχριστιανισμό) και η διασκευή του "Blitzkrieg Bop" των Ramones (αλλά με άκρως "δημοκρατικούς" και "ανθρωπιστικούς" στίχους, το οποίο υπήρχε και στο ένα και μοναδικό demo των Hellgrinder) στο οποίο έγινε της εκδιδομένης γυναίκας το κάγκελο! Γενικά το Βορειοελλαδίτικο κοινό αποδείχτηκε ιδιαίτερα θερμό και εκδηλωτικό, με το pogo να δίνει και να παίρνει από την αρχή μέχρι το τέλος της συναυλίας, κάτι που δείχνει ότι ο κόσμος διψάει για τέτοιου είδους συναυλίες Φυλετικής Υπερηφάνειας! **Ήταν ένα μοναδικό συναίσθημα να βλέπεις βετεράνους Εθνικιστές μεταλλάδες να χορεύουν και να χαιρετάνε παρέα με νεαρούς skinheads! Αυτό είναι το πραγματικό νόημα της White Power μουσικής και του Blood and Honour** κινήματος, που δεν πρέπει να χωρίζεται σε φράξεις ανάλογα με τα μουσικά γούστα και το στυλ ντυσίματος του καθενός. Ο νοών νοήτω... **Μετά τους Defamation, είχε έρθει η ώρα για τους headliners της συναυλίας No Surrender,** που αισίως ήταν η 4η κατά σειρά συναυλία τους και μπορούν πλέον να χαρακτηρίζονται σαν ένα έμπειρο συναυλιακά συγκρότημα, κάτι που φαίνεται και από την άνεση τους επί σκηνής. Μουσικά έχουν εξελιχθεί σε ένα Oi!-Core σχήμα, κάτι που προσθέτει ενεργητικότητα και νεύρο στις συνθέσεις τους (ότι πρέπει για συναυλία!). Παίξανε ένα χορταστικό σετ 15 τραγουδιών με παλιά και νέα τραγούδια όπως τα κλασσικά "Hellenic Glory" και "Burn the Parliament", "Πολιτικά Ορθώς", "Οικονομημένοι Μετανάστες", "Ζω για να σε δω νεκρό", "Steelcapped Hate", "Hate All", "Evil" (4 SKINS) κ.α. Στα highlight της βραδιάς η Φ-Ο-Β-Ε-Ρ-Η διασκευή με ελληνικούς στίχους στο "Europa Ontwaak" των Brigade M (σκέτη πώρωση!) το οποίο μετά από απαίτηση του κόσμου παίχτηκε 2 φορές (την πρώτη δυστυχώς με κάποια τεχνικά προβλήματα λόγω ενός άσχετου ή μάλλον μαλάκα ηχολήπτη) και φυσικά το "Παππούς 88" που παίχτηκε και αυτό 2 φορές (κλασσικά!).

Οι No Surrender επιβάλλεται να παίξουν το συντομότερο στο εξωτερικό ώστε να απολαύσουν και οι ξένοι συναγωνιστές το καμάρι της ελληνικής σκηνής, το οποίο έχει το χάρισμα να γράφει τόσα πολλά κομμάτια-ύμνους κάτι σπάνιο στην σημερινή σκηνή και που μόνο μπάντες του βεληνεκούς των Skrewdriver, των No Remorse και των Skullhead διέθεταν (ναι, τολμώ να τους συγκρίνω με αυτούς!).

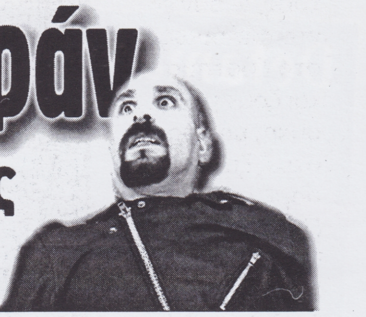
Η συναυλία έλειξε με όλους μας να τραγουδάμε εις στάσιν προσοχής και με υψωμένη την δεξιάν τον Ύμνο της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ και τον Εθνικό Ύμνο. Άλλη μια επιτυχημένη συναυλία με την σφραγίδα του "Blood & Honour Ελλάς" είχε περάσει στην ιστορία και ο νους όλων μας ήταν πλέον στην μεγάλη πορεία της επομένης, όπου τα Λάβαρα με τις Γαλανόλευκες και τους Κέλτικους θα ανέμιζαν και πάλι στους δρόμους της Θεσσαλονίκης προς Τιμήν του Μεγάλου Μακεδόνα Κατακτητή, δηλώνοντας ότι οι Χρυσαυγίτες είναι πάντα εδώ, πιστοί στο Καθήκον και την Τιμή τους!

ΖΗΤΩ ΤΟ BLOOD & HONOUR ΕΛΛΑΣ!
ΖΗΤΩ Η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ!

"Ευρώπη Ξύπνα! Αίμα Και Τιμή!
Ευρώπη Ξύπνα! Για την Λευκή Φυλή!
Ευρώπη Ξύπνα! Τα Λάβαρα Ψηλά!
Ευρώπη Ξύπνα!
EUROPE AWAKE NOW!!"
(απο την ελληνική εκτέλεση του "Europa Ontwaak")



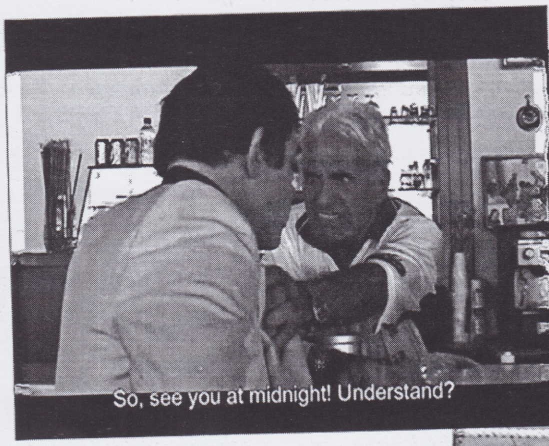
Μαύρα δερμάτινα μπουφάν

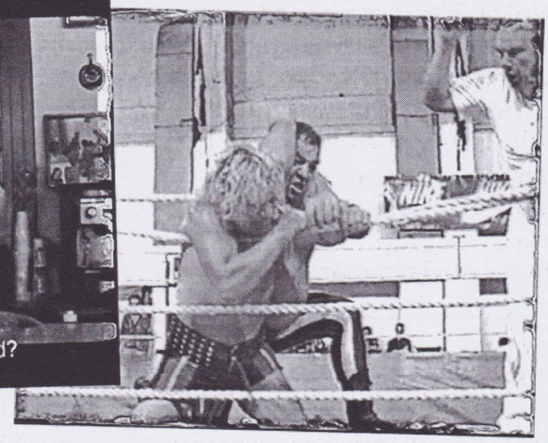


vol.2 Φόρος τιμής στις αξεπέραστες cult ελληνικές παραγωγές

Χωρίς καμία αναγγελία, χωρίς να το περιμένει κανείς, έτσι απρόκλητα και απροειδοποίητα έρχεται αυτό που όλοι περιμένατε. Αυτό που εναγωνίως ζητούσατε, αυτό που σας έκανε να μπλοκάρετε το τηλεφωνικό κέντρο του "Resistance" και να γεμίσετε την ταχυδρομική μας θυρίδα με επιστολές και τηλεγραφήματα. Με αφορμή την νέα επική-ταινιάρα "Η επιστροφή των καθαρμάτων", θα επιχειρήσουμε μία ακόμη περιήγηση στα πιο σκοτεινά μονοπάτια του cult και underground ελληνικού κινηματογράφου που μεσουρανούσε στα μέσα της δεκαετίας του '80. Κρατηθείτε καλά, οπλιστείτε με το ανάλογο δέος και σεβασμό γι' αυτό το γνήσιο και ξεχωριστό καλλιτεχνικό είδος και...πατήστε play.

ΤΟΥ **Ηλία Ζιάκα**





Η επιστροφή των καθαρμάτων

Απότομη, σκοτεινή, αισθησιακή. Σε άλλα επίπεδα θολή, παρακμιακή και προχειροστημένη. Με μία λέξη...ΤΕΛΕΙΑ. Σημειώστε και κάτι πολύ βασικό: πως "Τα καθάρματα", "Το ρεμάλι της Αθήνας", "Ο πρωταθλητής" και οι λοιπές αντίστοιχες παραγωγές ήταν εντός εποχής, γυρίστηκαν δηλαδή τα χρόνια που το είδος μεσουρανούσε. Αντίθετα, "Η επιστροφή των καθαρμάτων" έκανε το μπαμ μία εποχή στεγνή και άοσμη για τα κινηματογραφικά μας πράγματα.

Το σενάριο κινείται στο κλασικό μοτίβο του αντιήρωα, που ένα βρώμικο παιχνίδι της μοίρας θα σπρώξει μέσα σε έναν ανελέητο κύκλο βίας και αίματος. Ο Απόστολος Σουγκλάκος, θεός όπως πάντα, θα δώσει ρέστα στο ρόλο του παλαίμαχου κατσέρ που μετατρέπεται τελικά σε αδίστακτο serial killer για να διασώσει όση τιμή και αξιοπρέπεια του έχει απομείνει. Στο πλάι του όλες οι κορυφαίες μορφές του παλιού και καλού ελληνικού σινεμά, αλλά και μία νέα μεγάλη μορφή της τέχνης, αλλά και του αγώνα γενικότερα..

Σκηνές-κλειδιά:
Το πέσιμο του πρωταγωνιστή στους δημοσιογράφους που σηματοδοτεί και την έναρξη της δράσης, δηλώνει στεγνά την οργή του απλού ανθρώπου για ένα απ' τα πιο ωμά όργανα του Συστήματος.
Το βλέμμα του Νίκου Τσαχειρίδη λίγο πριν το φινάλε, όταν αναδεικνύεται ο τελικός νικητής στην μεγάλη σκακιέρα της επιβίωσης. Το κύκνειο άσμα της μεγαλύτερης μορφής που ανέδειξε ο ελληνικός κινηματογράφος τα 20 τελευταία χρόνια.

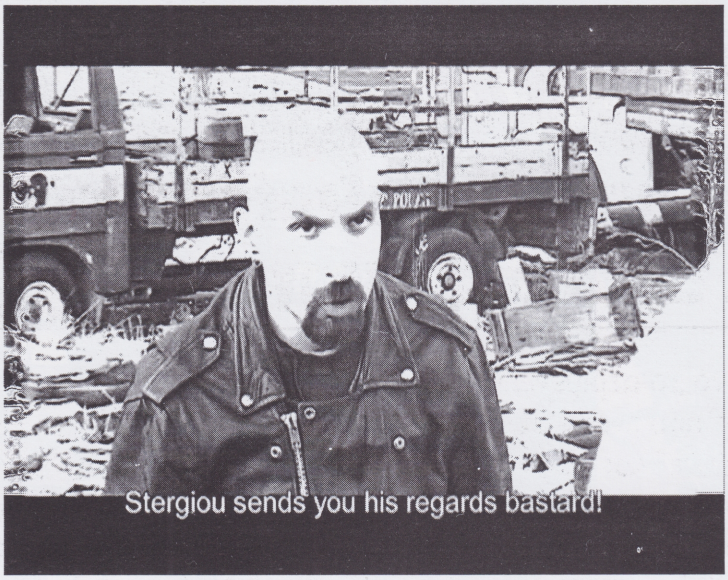
+ Εγκρίνουμε με 1000 Το πιστολίδι, την δράση, τους φόνους, αλλά και τις αισθησιακές σκηνές. Μία υπέροχη σύνθεση εικόνων και μορφών που εικαστικά τουλάχιστον αγγίζει το άριστα.

- Απεταξάμην Τις σκηνές του ξύλου. Είναι αδύνατο να μιλάμε για τα ιερά τέρατα του ελληνικού κατς και στις βίαιες συμπλοκές να πέφτουν μόνο σφαλιάρες ή κλωτσομπουνιές που δεν έχουν καμία επαφή με τον στόχο. Κρίμα γιατί περιμέναμε πολύ περισσότερα από τον Τέρη, που και στα δύο σκηνικά που παίρνει μέρος είναι σκιά του πραγματικού του εαυτού.

Φυλακές Ανηλίκων Νο2

Το δεύτερο μέρος της απόλυτης και κορυφαίας παραγωγής του σύγχρονου ελληνικού cult κινηματογράφου. Η ιστορία ξεκινά λίγα χρόνια μετά την σκηνή της αποφυλάκισης με την οποία έκλεινε το πρώτο μέρος της σειράς. Οι ήρωες διατηρούν πανομοιότυπα τα κύρια χαρακτηριστικά

τους, έχουν ενταχθεί όμως στο Σύστημα και ζουν μία ήσυχη, μικροαστική ζωή χωρίς παρεκτροπές. Παρ' όλα αυτά, δεν αργούν να ξαναρχίσουν τις "παλιές, καλές τους συνήθειες". Όλα ξεκινούν από έναν βιασμό που καταλήγει σε τραγωδία. Μία νεαρή κοπέλα πεθαίνει στα χέρια των πρωταγωνιστών, που τελικά καταφέρνουν να διαφύγουν απ' τον τόπο του εγκλήματος. Για κακή τους τύχη, οι δύο αδελφές του θύματος αντιλαμβάνονται τι συνέβη και μετά από αρκετή προσπάθεια καταφέρνουν να ανακαλύψουν τα ίχνη των τριών ηρώων, που από θύτες θα γίνουν θύματα, στα νύχια δύο αιμοβόρων και sexy μοντέλων.
Από 'κει και πέρα, η ταινία αλλάζει τελείως ύφος και στυλ και μετατρέπεται σ' ένα αξεπέραστο θρίλερ με έντονα ξεσπάσματα και ακραία splutter αισθητική...



Σκηνές-κλειδιά: *το στημένο "πέσιμο" της ξανθιάς στον Νώντα μέσα στο κρεοπωλείο και η βραδινή έξοδος του ερωτικού τριγώνου σ' ένα από τα αξέχαστα πολιτιστικά κέντρα της εποχής.*

Εγκρίνουμε με 1000 τις δύο γυναικάρες πρωταγωνίστριες που ενσαρκώνουν με απόλυτο τρόπο τον μοιραίο και διαχρονικό ρόλο της γυναίκας-αράχνης. Πολλοί είπαν πως οι δύο star έκαναν την πρώτη και τελευταία κινηματογραφική τους εμφάνιση σ' αυτή την ταινία.
Κάποιοι άλλοι τις θεωρούν "παλιές και περπατημένες", με βάση πάντα τις επιδόσεις τους στις ερωτικές σκηνές της ταινίας.

Απεταξάμην την αλλαγή του επωνύμου του Θέμη Μάνεση, που ατυχώς μετονομάζεται σε Νώντα Μαυρογόνατο, διασπώντας έτσι τον ειρμό των σκέψεων και την λογική σειρά που συνδέει τις δύο συνέχειες.

Αγόρια στην πορνεία

Ό,τι και να πούμε γι' αυτή την αντιεμπορική ταινιάρα είναι λίγο. Το ύφος της παίζει μεταξύ light κοινωνικού αφιερώματος και ακραίας ταινίας δράσης με πολιτικά μη-ορθές αναφορές. Το καστ των-τότε-άσημων νεαρών δίνει ρέστα, αφήνοντας πολύ πίσω τον αντιπαθή Μιχάλη Μανιάτη, που δεν πείθει καθόλου στον άχαρο (έτσι τον αισθάνεται ο ίδιος) ρόλο του "straight". Σεναριακά, θα της δίναμε τον χαρακτηρισμό της ήπιας κοινωνικής καταγγελίας, αλλά και της επιθετικής διαμαρτυρίας για την απόλυτη παρακμή που ειχε καταλάβει την χώρα τα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του '80.

Δύο διαφορετικές ιστορίες εξελίσσονται παράλληλα: η πρώτη ξεκινά με ένας από τους "κακούς-δεξιούς" του χωριού, να βιάζει το ανήλικο παιδί ενός κομμουνιστή με τον οποίο μισούνται από την περίοδο του εμφυλίου. Στη δεύτερη, σημείο αναφοράς αποτελεί η δράση μίας ομάδας νεαρών που απ' την μία το παίζουν άνετοι και ψάχνονται για φασαρίες κι απ' την άλλη "στήνονται και στήνουν στα τέσσερα" ηλικιωμένους λεφτάδες των βορείων προαστίων. Μέχρι το σημείο που η κατάσταση εκτραχύνεται και τα δύο νήματα περιπλέκονται...

Σκηνές-κλειδιά: *Η σκηνή της αρχής, λιτή και παραστατικότατη. Το επεισόδιο στο καφενείο και ο ξυλοδαρμός των κομμουνιστών, που κλείνει με τον διάλογο:*
"-Μα καλά, δεν ντρέπεστε τον σκοτώσατε τον άνθρωπο!"
"-Σιγά μωρέ και τι έγινε;...
Ένας σύντροφος λιγότερος".

Εγκρίνουμε με 1000 Το ξεσκέπασμα των ρουφιάνων που(άθελά του ίσως)επιτυγχάνει ο δημιουργός. Ενώ η υπόθεση κλείνει, ένα πρωτοσέλιδο δημοσίευμα της(για μαντέψτε)... "Ελευθεροτυπίας", στέλνει στην φυλακή τον πιο συμπαθή πρωταγωνιστή.

Απεταξάμην Το ανέμελο χτένισμα του Παύλου Ευαγγελόπουλου και του Φράνκο Αλφόνσο. Επίσης αντί για την disco προτιμότερο στέκι της "ευαίσθητης" παρέας θα ήταν το "Γαλάζιο στρείδι".



Οι φωτογραφίες του άρθρου πάρθηκαν από το DVD "Η επιστροφή των καθαρμάτων" που πριν λίγους μήνες κυκλοφόρησε και στην ελληνική αγορά.

Είστε ετοιμοι;





και πάμε για
...σκοινάκια

ξεκινάμε...

από 24 εως 26 Σεπτεμβρίου





θάλασσα...

αθλοπαιδιές...

άρτον και... θεάματα!





Προβολές, αθλητικές δραστηριότητες, συναυλία White Power,
Συζητήσεις με συμμετοχές από: ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ (Ελλάδα) NPD (Γερμανία)
FORZA NUOVA (Ιταλία), NATIONAL ALLIANCE (ΗΠΑ)

6η ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ

πληροφορίες - συμμετοχές: 6944601527 και 6979268469


RESISTANCE
WEAR
RESISTANCE
HELLAS
ΠΑΣ ΜΗ ΕΛΛΗΝ
ΒΑΡΒΑΡΟΣ
RESISTANCE
WEAR
παραγγελίες στο 6942416220 - 6945173680 & 2103611590